

ZeitenWende

Hildesheim als europäische Metropole



ZeitenWende

1400

HILDESHEIM ALS
EUROPÄISCHE
METROPOLE

Herausgegeben von
Claudia Höhl
Gerhard Lutz
und Felix Prinz



SCHNELL + STEINER

Förderer

KULTUR
STIFTUNG • DER
LÄNDER



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur



 Niedersächsische
Sparkassenstiftung

 Sparkasse
Hildesheim Goslar Peine

 **VGH** Stiftung



Hildesheimische
Landschaft



**HILDESHEIMER
DOMBAUVEREIN**
Für morgen gedacht.

Kooperationspartner

 **Landesmuseum
Hannover**
Das WeltenMuseum

Umschlagabbildung: Figur des hl. Georg aus dem Retabel des Hildesheimer Trinitatishospitals, Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum (Kat. Nr. 87)

Abb. Seite 2: Erhebung der Maria Magdalena, Detail, Münster, LWL Landesmuseum für Kunst und Kultur (Kat. Nr. 66)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

1. Auflage 2019

© 2019 Verlag Schnell & Steiner GmbH, Leibnizstr. 13, D-93055 Regensburg
in Zusammenarbeit mit Bernward Mediengesellschaft mbH, Hildesheim 2019

Umschlaggestaltung: Anna Braungart, Tübingen

Satz: typegerecht, berlin

Druck: optimal media GmbH, Röbel/Müritz

ISBN 978-3-7954-3462-5

Alle Rechte vorbehalten. Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es nicht gestattet,
dieses Buch oder Teile daraus auf fotomechanischem oder elektronischem Weg zu vervielfältigen.

Weitere Informationen zum Verlagsprogramm erhalten Sie unter:
www.schnell-und-steiner.de

Ausstellung

Zeitenwende 1400

Hildesheim als europäische Metropole

Eine Ausstellung des
Dommuseums Hildesheim

Vom 1. Oktober 2019 bis 2. Februar 2020

Konzeption: Claudia Höhl, Gerhard Lutz und Felix Prinz

Vermittlungskonzept und Beratung: Jan Hellwig

Ausstellungssekretariat: Gerhard Lutz & Felix Prinz

Wissenschaftlicher Beirat:

Stephan Kemperdick, Berlin
Antje-Fee Köllermann, Hannover
Irene Pieper, Hildesheim
Jan Friedrich Richter, Berlin
Jörg Richter, Hannover
Stefan Roller, Frankfurt
Eva Schlotheuber, Dortmund
Dagmar Täube, Lübeck
Bettina Uhlig, Hildesheim

Verwaltung: Monika Illemann

Jahrespraktikantin: Johanna Reckler

Ausstellungsdidaktik und Rahmenprogramm: Eva Malz

Digitale Rekonstruktion des Lambertiretabels: Philipp Mohr

Internetseite: Mann + Maus Designagentur, Hannover /
Rabot Rummel GbR, Hannover

Konzeption und Programmierung »Messageboard«:

Daniel Wolff, Rabot Rummel GbR, Hannover

Konzeption und Aufnahmen Hörstationen: Daniel Wolff,

Rabot Rummel GbR, Hannover

Instagram: Chantal Däutner

Übersetzungen: Michael Wolfson, Hannover

Ausstellungsdesign: Dieter Thiel, Basel

Grafik: Rebuschat Design, Werbetechnik, Hildesheim

Konservatorische Betreuung und Ausstellungsaufbau:

Uwe Schuchardt

Werbung und Öffentlichkeitsarbeit: Volker Bauerfeld,

Petra Meschede

Versicherung: Kuhn & Bülow Versicherungsmakler GmbH, Berlin

Transporte: DB Schenker / Hasenkamp

Katalog

Redaktion: Gerhard Lutz unter Mitwirkung von Eva Malz,
Felix Prinz und Johanna Reckler

Übersetzungen: Gerhard Lutz

Lektorat: Simone Buckreus

Neuaufnahmen: Stefan Kube, Florian Monheim

Katalogautoren:

Caroline Bäßler CB 26
Susanne Bernhardt SB 56
Stefanie & Stefan Bölke StB 86
Gerhard D'ham GD 84
Katrin Egbringhoff KE 38
Birgitta Falk BF 15
Anja Fleck AF 73
Johanna Fuchs JF 74
Elina Gertsman EG 52–53
Martina Giese MG 22
Markus Groß-Morgen MGM 60
Christian Heitzmann CHe 75, 80
Thorsten Henke TH 27, 42, 64
Claudia Höhl CH 1, 2, 7, 8, 13, 25, 68, 69, 71, 78, 79,
Krisztina Ilko KI 65
Susann Kabisch SK 83
Reinhard Karrenbrock RK 39
Antje-Fee Köllermann AFK 85
Lothar Lambacher LL 41
Elisabeth Lange EL 34
Bertram Lesser BL 58
Matthias Ludwig ML 77
Gerhard Lutz GL 5–6, 11, 17–18, 47–48, 51, 55, 57, 74, 76, 81–82,
84–85, 89–90
Janina Majerczyk JM 16, 46
Petra Marx PM 66
Anja Ostrowitzki AO 59
Barbara Pregla BP 32
Felix Prinz FP 9–10, 19–20, 30, 36, 40, 43–44, 49, 87–88
Jörg Richter JR 14, 24, 29, 31, 37, 62–63
Stefan Roller StR 72
Saskia Roth SR 21
Thomas Scharf-Wrede TSW 54
Regula Schorta RS 23
Rüdiger von Schnurbein RvS 28
Michael Schütz MS 3, 4
Stefanie Seeberg SS 61
Henning Steinführer HS 12
Monika Tontsch MT 45, 67, 70
Gia Toussaint, GT 50
Lukas Weichert LW 12
Victoria Weinebeck VW 33, 35

Leihgeber

Aachen, Domschatzkammer
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum
Brandenburg an der Havel, Dommuseum
Braunschweig, Stadtarchiv
Cleveland, The Cleveland Museum of Art
Erfurt, Bistumsarchiv
Florenz, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti
Goslar, Stadt Goslar, Großes Heiliges Kreuz
Halberstadt, Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Domschatz Halberstadt
Hannover, Museum August Kestner
Hannover, Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek – Niedersächsische Landesbibliothek
Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum
Hildesheim, Bistumsarchiv
Hildesheim, Caritas-Senioren- und Pflegeheim, Magdalenenhof
Hildesheim, Dombibliothek
Hildesheim, evang.-luth. Pfarrkirche St. Andreas
Hildesheim, Katholische Pfarrei St. Godehard (Filialkirche St. Magdalenen)
Hildesheim, Katholische Pfarrgemeinde St. Mauritius
Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
Hildesheim, Stadtarchiv
Koblenz, Landeshauptarchiv
Münster, Domkammer der Kathedrale St.-Paulus
Münster, LWL Landesmuseum
New York, The Metropolitan Museum of Art
Osnabrück, Dom St. Petrus
Osnabrück, Domschatzkammer
Osnabrück, Kath. Pfarrkirche St. Johann
Trier, Museum am Dom
Wienhausen, Kloster
Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek
Zeitz, Stiftsbibliothek

Dank

Bischof Heiner Wilmer, Hildesheim
Weihbischof Heinz-Günter Bongartz,
Hildesheim

Detlef Albrecht, Hildesheim
Thorsten Albrecht, Hannover
Nesta Alexander, New York
Madeleine Alsen, Hildesheim
Hermann Arnhold, Münster
Jochen Arnold, Hildesheim
Ilaria Bartocci, Florenz
Volker Bauerfeld, Hildesheim
Dirk Bettels, Hildesheim
Hans-Christian Bialas, Hannover
Stefan und Stefanie Bölke, Hildesheim
Jörg Bölling, Hildesheim
Christine Brennan, New York
Andreas Brönnecke, Hildesheim
Peter Burschel, Wolfenbüttel
Valentina Conticelli, Florenz
Almuth Corbach, Wolfenbüttel
Chantal Däutner, Hildesheim
Gerhard D'ham, Hildesheim
Friederike Dörner, Osnabrück
Michael Eissenhauer, Berlin
Birgitta Falk, Aachen
Anja Fleck, Hannover
Stephen Fliegel, Cleveland
Johanna Fuchs, Hildesheim
William M. Griswold, Cleveland
Markus Groß-Morgen, Trier
Andrea Grosche-Bulla, Koblenz
Udo Grote, Münster
Christoph Gutmann, Goslar
Christian Heitzmann, Wolfenbüttel
Jan Hellwig, Steinwedel
Iris Herpers, Hannover
Stefan Hessing, Hildesheim
Markus Hilgert, Berlin
Martin Hoernes, Berlin
Kathrin Höltge, Hannover

Max Hollein, New York
Roksana Jachim, Hannover
Reinhard Karrenbrock, Münster
Stephan Kemperdick, Berlin
Norbert Kessler, Hildesheim
Andrea Knüpfer, Halle an der Saale
Antje-Fee Köllermann, Hannover
James Kohler, Cleveland
Stephan Kube, Greven
Ulrich Kumme, Hildesheim
Holger Kunde, Naumburg
Lothar Lambacher, Berlin
Elisabeth Lange, Münster
Jasmin Leckelt, Hildesheim
Oliver Lellek, Hildesheim
Katja Lembke, Hannover
Bertram Lesser, Wolfenbüttel
Jürgen Loest, Hildesheim
Matthias Ludwig, Naumburg / Zeitz
Katharina Mähler, Wolfenbüttel
C. Griffith Mann, New York
Petra Marx, Münster
Michael Matscha, Erfurt
Petra Meschede, Hildesheim
Gretchen Shie Miller, Cleveland
Philipp Mohr, Hildesheim
Florian Monheim, Krefeld
Balázs J. Nemes, Freiburg
Manfred Nowitzki, Hildesheim
Urszula Ornat, Osnabrück
Anja Ostrowitzki, Koblenz
Marc Peez, Brauweiler
Irene Pieper, Hildesheim
Hermann Queckenstedt, Osnabrück
Renate von Randow, Wienhausen
Jan Friedrich Richter, Berlin
Jörg Richter, Hannover
Stefan Roller, Frankfurt
Erich Schaper, Hildesheim
Thomas Scharf-Wrede, Hildesheim
Markus Scherbanowitz, Hildesheim

Claudia Schindler, Hildesheim
Eva Schlotheuber, Dortmund
Eike D. Schmidt, Florenz
Peter Schmitz, Hildesheim
Rüdiger Frhr. von Schnurbein, Brandenburg
Sally Schöne, Hannover
Christian Scholl, Hildesheim
Sabine Schormann, Kassel
Stefan Schu, Trier
Uwe Schuchardt, Hildesheim
Michael Schütz, Hildesheim
Regine Schulz, Hildesheim
Annette Schwandner, Hannover
Thomas Schwark, Hannover
Shahrokh Shalchi, Hildesheim
Anne-Viola Siebert, Hannover
Antje Spiekermann, Hildesheim
Henning Steinführer, Braunschweig
Monika Suchan, Hildesheim
Dagmar Täube, Lübeck
Dieter Thiel, Basel
Katrin Tille, Halberstadt
Monika Tontsch, Hildesheim
Johannes Tripps, Leipzig
Jürgen Twardzik, Hildesheim
Peter Tängeberg, Tystberga
Bettina Uhlig, Hildesheim
Yana van Dyke, New York
Wolfgang Voges, Hildesheim
Hermann Wieh, Osnabrück
Dirk Wilkening, Hildesheim
Andrea Wittkamp, Erfurt
Daniel Wolff, Hannover
Michael Wolfson, Hannover

DFG-Projekt ‚Making Mysticism.
Mystische Bücher in der Bibliothek der
Erfurter Kartause‘
(<https://making-mysticism.org>)



Inhaltsverzeichnis

11 **Vorwort**

CLAUDIA HÖHL

15 **Hildesheim um 1400**

Eine Einführung

THOMAS SCHARF-WREDE

25 **Die Schlacht bei Dinklar 1367**

Zur Geschichte hinter den Geschichten

MARTINA GIESE

33 **Die Verehrung der heiligen Bischöfe Bernward und Godehard von Hildesheim um 1400**

HERMANN QUECKENSTEDT

45 **Karl der Große als »heiliger« Gründer und Helfer**

Facetten der Karlstradition in den sächsischen Bischofsstädten

JÖRG RICHTER

55 **Bischöfliche Schätze – jenseits der Kirchen**

JÖRG BÖLLING

59 **Lippold von Steinberg, Pilger und Pilgerwesen im Dom**

GERHARD LUTZ

67 **Bildwerke des gekreuzigten Christus zwischen 1350 und 1450 –
Versuch einer Neubewertung**

JÖRG RICHTER

83 **Kleider für die Heiligen**

PETER MÜLLER

91 **Klöster – Stifte – Konvente**

NATHALIE KRUPPA

99 **Gerhard von Schalksberg, Bischof von Hildesheim 1365–1398**

- BERTRAM LESSER
109 **Zwischen Kloster und Stadt: Das Semireligiosentum
im spätmittelalterlichen Hildesheim**
- JÜRGEN KÄMPF
125 **Eucharistische Frömmigkeit**
- JÖRG VOIGT
131 **Geistliche Frauengemeinschaften in Hildesheim**
- EVA SCHLOTHEUBER
139 **Die Orte der Bücher im Kloster: Ein Rundgang**
- CHRISTIAN SCHOLL
147 **Sakralarchitektur der Gotik in Hildesheim**
- PETRA MARX
179 **Das Magdalenenretabel aus dem Hildesheimer Reuerinnenkloster**
- SUSANN KABISCH
187 **Cusanus in Hildesheim**
»Vom Sehen Gottes« oder: Wie erkennen wir uns selbst?
- PETER MÜLLER
193 **Kirche als öffentlicher Ort**
- MICHAEL SCHÜTZ
199 **Stadtgesellschaft Hildesheims um 1400**
- PETER MÜLLER
209 **Soziale Einrichtungen**
- FELIX PRINZ
215 **Das Retabel aus dem Trinitatis-Hospital in Hildesheim**
Ein Bildobjekt zur Bewältigung von Krankheit und Gebrechen
- 229 **KATALOG**
- 413 **Gedruckte Quellen**
414 **Literatur**
429 **Bildnachweis**



Die Orte der Bücher im Kloster: Ein Rundgang

EVA SCHLOTHEUBER

Als Hieronymus von Mondsee († 1475), Magister der Universität Wien und Vertreter der Melker Reform, um die Mitte des 15. Jahrhunderts eine kleine Schrift mit dem Titel verfasste: »Bemerkungen, dass die Religionen nicht nur im Refektorium, sondern auch an anderen Orten (im Kloster) eine Tischlesung haben sollen,« war ihm die Omnipräsenz der Bücher im Kloster selbstverständlich.¹ Das Vorlesen sollte den Weg zum Inhalt verkürzen und die gewünschte Einhaltung des Schweigebots fördern. Diese Idee war keineswegs neu, schon Mitte des 13. Jahrhunderts hatte der dominikanische Ordensgeneral Humbert von Romans verfügt, dass der Bibliothekar die Bibliothek regelmäßig öffnen möge, aber auch darauf sehe, dass sich an allen »geeigneten Orten des Schweigens« im Konvent Pulte befänden, auf denen jene Bücher angekettet lägen, die die Mehrzahl der Brüder nicht selbst besaß.² Humbert ging so weit, seinen Brüdern zu raten, die heiligen Schriften niemals aus der Hand zu legen. Geistliches Leben und Buchlektüre war eine feste und unauflösliche Bindung eingegangen. Büchersammlungen gab es deshalb in den mittelalterlichen Klöstern an vielen Orten, abhängig von Gebrauchssituation und Funktion, wenngleich sich die umfangreichsten Sammlungen im Allgemeinen in den Konventsbibliotheken befanden. Wir beginnen unseren »Rundgang« mit einem Blick in Chor und Sakristei, um in der Konventsbibliothek zu enden.

I. Bücher im Chor, in der Kirche und in der Sakristei

Die kostbarsten und für jede geistliche Gemeinschaft notwendigen Bücher waren für den Chordienst und somit für den liturgischen Gebrauch bestimmt. Oftmals reich verziert und repräsentativ ausgestattet, wurden sie in der Sakristei in Wandschränken oder Kisten oder im Chor bzw. Kirchenschiff auf Pulten aufbewahrt und gehörten zum »Kirchenschatz«.³ Der Standardkanon umfasste in der Regel einen *Liber Ordinarius*, der den Ablauf der liturgischen Gesänge und Rituale an Fest- und Werktagen regelte, Graduale für die Messe, Antiphonare für das Stundengebet, ein oder mehrere Exemplare eines Lektionars, Missale, Psalter, Kollektars und eines Martyrologiums (Kalender der Heiligenfeste) sowie ein Evangelistar und ein Epistelbuch. In Chor und Sakristei summierten sich die Chorbücher deshalb zu stattlichen Sammlungen. Die Dominikanerinnen von Altenhohenau hüteten Ende des 15. Jahrhunderts 71 liturgische Handschriften und Drucke in Kirche und Sakristei.⁴ An der Herstellung kostbarer Chorbücher beteiligten sich auch Frauen. Im Kölner Klarissenkloster gab es im 14. und 15. Jahrhundert ein berühmtes Skriptorium, in dem die Schwestern für den eigenen Konvent schrieben und illuminierten, aber auch Auftragsarbeiten übernahmen. Die Kölner Patriziertochter und Klarissin Loppa

1 GLÜCKERT 1930. Vgl. SCHLOTHEUBER / McQUILLEN (im Druck).

2 HUMBERT VON ROMANS 1889, ND 1965, S. 179–371.

3 BISCHOFF 1967.

4 Schriftlichkeit in süddeutschen Frauenklöstern, BLO <https://www.bayerische-landesbibliothek-online.de/altenhohenau>

von Spiegel schrieb und illuminierte um 1350 beispielsweise das berühmte Missale für den Kölner Domdekan Konrad von Rennenberg.⁵

Die Bücher der Gemeinschaft – der Kapitelsaal

In der sakralen Rangordnung der Räumlichkeiten folgte auf den Kirchenchor der in der Regel im Ostflügel neben der Sakristei gelegene Kapitelsaal. Der Konvent kam dort zur täglichen Lesung eines Kapitels der Ordensregel zusammen, die für den Kapitelsaal namensgebend wurde, aber auch zum Gedenken an die verstorbenen Konventsmitglieder und zur Organisation des Tagesablaufs.⁶ Hier wurden vor allem die Kapiteloffiziumsbücher aufbewahrt. Berühmt ist das älteste Kapiteloffiziumsbuch von Sankt Gallen, das neben Verbrüderungseinträgen, einem Katalog der St. Galler Äbte, die Benedikts- und Augustinusregel sowie noch weitere Ordensregeln, Texte zur Berechnung beweglicher Kirchenfeste (*Computus*), ein Martyrologium und ein Totenregister (Nekrolog) enthält.⁷ Auch Visitationsprotokolle kann man im Kapitelsaal vermuten, die im Rahmen der Kapitelssitzung regelmäßig verlesen werden sollten. Ein Leseputz hatte neben dem Kapitelsitz des Konventsvorstehers seinen Platz. Im Rahmen der täglichen Zusammenkünfte hielten die Vorsteher und Vorsteherinnen Predigten und Ansprachen an die eigenen Gemeinschaften. Überliefert ist beispielsweise die Weihnachtsansprache der Äbtissin Caritas Pirckheimer an ihre Nürnberger Klarissengemeinschaft.⁸ Im Winter konnten sich die Zisterzienser in den Kapitelsaal zur privaten Lektüre zurückziehen.

Bücher im Kreuzgang für Meditation und private Lektüre

Der übliche Ort für die private Lektüre war der nördliche, direkt an das Kirchenschiff angrenzende Kreuzgang, der sog. Kollations- oder Lesegang. Er war in hochmittelalterlichen Klöstern oftmals besonders verziert und mit Sitzgelegenheiten zu beiden Seiten ver-

sehen. Hier konnten die Konventualen nach der Vesper leise lesen oder singen. Bei den Zisterziensern war an der nord-östlichen Ecke des Kreuzgangs unter der Dormitoriumstreppe ein *Armarium*, also ein »geistlicher Waffenschrank«, vorgesehen, der Bücher für die private Meditation bot, weshalb vor dem *Armarium* und im Kapitelsaal Lampen brannten, wenn die Mönche und Nonnen dort zum individuellen Lesen zusammenkamen. Auch die gemeinsame Lesung (*collatio*) fand nach der Vesper ursprünglich im nördlichen Kreuzgang statt, zu der man den Abendtrank reichte. Ende des 13. Jahrhunderts verschlechterte sich langsam aber spürbar das Klima, so dass es in dem zum Kreuzhof offenen Kreuzgang offenbar zu ungemütlich wurde. Der spätmittelalterliche Bibliothekskatalog aus Tegernsee kennt deshalb eine beheizbare Stube (*stuba collationis*) für die abendliche Lesung.

Bücher für die Tischlektüre – das Refektorium

Bücher waren die geistige Nahrung der Religiösen, die bei den Mahlzeiten der fleischlichen Nahrung an die Seite trat. Die »Büchervorräte« im Speisesaal der Mönche und Nonnen, im Refektorium, konnten deshalb auch zu stattlichen Sammlungen anwachsen. Zur Tischlesung bevorzugte man »Klassiker« wie die Schriften der Kirchenväter, beliebte Predigten oder Exempelgeschichten, aber auch Legenden der für das Klosterleben vorbildhaften Heiligen. Einen guten Überblick bietet der Tischlesungskatalog des Dominikanerinnenklosters St. Katharina in Nürnberg, den die Schwester Kunigunde Niklasin in der Mitte des 15. Jahrhunderts anfertigte.⁹ Er listet 53 Handschriften auf, die dem Kirchenjahr gemäß mit dem ersten Adventssonntag beginnen. Kunigunde Niklasin verzeichnete für alle Sonntage, häufig aber auch für die einzelnen Wochentage, die zu lesenden Texte und zwar mit genauer Bibliothekssignatur, einer kurzen Themengabe und der Blattzahl, mit der die Lesung beginnen sollte. Am Sonntag wurde der allgemeinen Gewohnheit folgend das *Rationale divinatorum officiorum* des Wilhelm Durandus verlesen, das den Schwestern die Grund-

5 Diözesan- und Dombibliothek Köln, Cod. 149; vgl. MATTICK 1998.

6 Vgl. STEIN-KECKS 2004.

7 AUTENRIETH 1977.

8 BONMANN 1937.

9 HASEBRINK 1996.

kenntnisse der Liturgie und ihrer geistlichen Bedeutung vermittelte. Die Bedeutung der Tischlektüre lässt sich daran ablesen, dass vielfach ein eigenes Klosteramt zur Korrektur der Tischlesung (*emendator lectoris mensae*) eingerichtet wurde, dessen Inhaber oder Inhaberin über die Richtigkeit des Vorgelesenen zu wachen hatte.¹⁰

Die Bücher im »Schlafsaal« (*Dormitorium*) und in den Zellen

Im Obergeschoss des Ostflügels befanden sich der gemeinschaftliche Schlafsaal bzw. die Zellen der Mönche. Die Nonnengemeinschaften, die im Westen der Kirche eine Nonnenempore für das Stundengebet hatten, bevorzugten Schlafräume im Obergeschoss des Westflügels, damit der Weg in den Chor nicht zu lang wurde. In den Zellen bewahrten die Konventualen ihre persönlichen Gebetbücher, aber oftmals auch selbst kopierte oder ererbte Handschriften auf. Der St. Galler Abt Hartmut (gest. 905) verzeichnete 883 die Titel seiner »privaten« Buchsammlung, als er sie in die Konventsbibliothek gab und sich als Rekluse zurückzog. Er hatte eine medizinische Schrift, Martianus Capellas Hochzeit des Merkur mit der Philologie über die sieben freien Künste, die *Consolatio* des Boethius und eine fein gearbeitete »Weltkarte«, eine *Mappa mundi* besessen.¹¹ Ein Abt von St. Godehard in Hildesheim, vielleicht Bertram Bredenbeck (1473–1493), wollte die Kapitelsakten der Bursfelder Kongregation in seiner Zelle zur Hand haben, die die zeitgenössische Signatur 115 aufwiesen.¹² Eine astronomische Handschrift aus der Abtsbibliothek von St. Godehard trägt die Signaturnummer 189. Die »Privatbibliothek« in den Abtsräumlichkeiten wird vermutlich etwa 200 Bände umfasst haben. Neben den selbst kopierten Schriften bildeten den Kern solcher »privaten« Büchersammlungen die beim Klostereintritt mitgebrachten Schriften. Je nach Zeiten der Reformstrenge oder eines eher entspannten Verhältnisses zum Privatbesitz wurden sie in die Konventsbibliothek ein-

geordnet oder verblieben bis zum Tod des Besitzers in den Zellen. Im Jahr 1498 erließ ein franziskanisches Provinzialkapitel in Kempten die Bestimmung, die Brüder sollten ihre privaten Buchsammlungen nicht so anschwellen lassen, dass man bei ihrer Versetzung in ein anderes Kloster für den Transport Geld verwenden müsse.¹³ Der Regensburger Kanoniker und Rechtsgelehrte Konrad Ohnesorg brachte beim Eintritt in das Augustinerchorherrenstift Indersdorf 104 Bände juristischen und theologischen Inhalts mit.¹⁴ Aber auch die 1508 in das Münchener Püttrichhaus eingetretene Herzogin Kunigunde von Bayern kam nicht ohne Bücher: Neben einer Reihe von Frühdrucken hat sie auch Dietrichs von Plieningens Seneca-Verdeutschung und die Übersetzung der Werke des Johannes Chrysostomus mit ins Kloster gebracht, Schriften, die vielleicht sonst nicht so leicht zu beschaffen gewesen wären.¹⁵ Die reformierten Tegernseer Benediktiner dagegen versammelten ausgewählte Lektüre im gemeinsamen Schlafsaal.¹⁶

Die Krankenstube (*Infirmarium*)

Wir wissen nur sehr wenig über die Bücher, die für die Krankenstube bestimmt waren. Im Zisterzienserkloster Wettingen im Aargau lagen im Infirmarium ein Psalter und ein kleines Missale in der angeschlossenen Kapelle.¹⁷ Es ist die Frage, ob hier auch medizinische und pflanzenkundliche Werke zu vermuten sind? Dafür finden wir allerdings keinerlei Belege. Der Grund dafür könnte weniger ein Überlieferungszufall als vielmehr ein systematischer sein: Im adeligen Salzburger Benediktinerinnenkloster Nonnberg sind im 17. Jahrhundert nicht weniger als 20 Bücher für die Krankenstube und das Sterbezimmer belegt, die aber ausschließlich der seelischen Vorbereitung auf Krankheit und Tod verpflichtet sind.¹⁸ Die Kräuterbücher, pharmakologische und medizinische Werke waren in Nonnberg hingegen bereits im 15. Jahrhundert in der Apotheke zu finden, die neben den Nonnberger Frauen noch ein weiteres

10 DeMARIS 2015, c. 19 (»Der tisch leserin ampt«), S. 329–334.

11 MITTELALTERLICHE BIBLIOTHEKSKATALOGE 1918, Bd. 1, S. 86–87.

12 Dombibliothek Hildesheim Hs. 313b trägt den Besitzeintrag: »Liber monasterii sancti Godehardi Hildensemensis pro camera abbati 115«.

13 SCHLOTHEUBER 1996, S. 102–104.

14 MBK, Bd. 4/2, S. 667–671.

15 Vgl. »Schriftlichkeit in süddeutschen Frauenklöstern« München, Franziskanertertiarinnen Püttrich-Regelhaus <https://www.bayerische-landesbibliothek-online.de/sueddeutsche-frauenkloester>.

16 MBK, Bd. 4.2, S. 765 (»[libri] quod iacent in dormitorio nostro«).

17 MBK, Bd. 1, S. 415.

18 DIE MITTELALTERLICHEN HANDSCHRIFTEN 2016, S. 8–10.

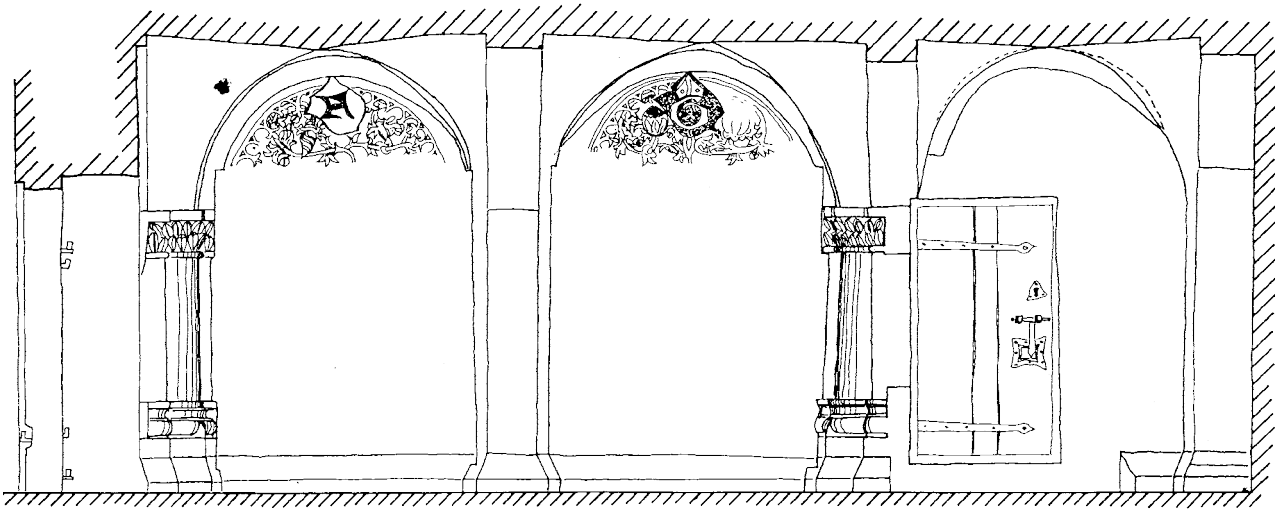


Abb. 14.1: Westliche Wand des Bibliotheksraums über der Sakristei (12th c.) Benediktinerkloster, St. Godehard, Hildesheim mit den Bibliothekssignaturen F and G (15th c.).

›Siechhaus‹ am Fuß des Mönchsberges versorgt. Man kann vermuten, dass die medizinischen Bücher eher dem Klosteramt des Siechenmeisters bzw. der Siechenmeisterin und den ihnen zur Verfügung stehenden Räumlichkeiten zugeordnet waren, woraus sich die Pharmazie entwickelt hat, während in der Krankenstube Meditations- und Erbauungsliteratur gebraucht wurde sowie die spezifische Literaturgattung *Ars moriendi*, »die Kunst des Sterbens«.

Die Konventsbibliothek des Benediktinerklosters St. Godehard in Hildesheim

St. Godehard in Hildesheim gehört zu den interessantesten Beispielen mittelalterlicher Bibliotheksräume (Abb. 14.1). Der alte Bibliotheksraum, der sich direkt über der Sakristei im Obergeschoss des Ostflügels befand, reicht bis in die Gründungszeit des Klosters um 1160/70 zurück. Im Süden sicherte eine eisenbeschlagene Tür den Zugang, drei Fenster in der Ostwand sorgten für das notwendige Licht. Der wohl beste Kenner mittelalterlicher Bibliotheken, Edgar Lehmann, wusste von diesem Raum nichts, bezeugt aber eben diese Lage

über der Sakristei als klassischen Bibliotheksraum beispielsweise für die Benediktinerklöster Ilsenburg und Königslutter.¹⁹ Für die Gründungszeit gibt es keine schriftlichen Belege für die Raumnutzung, doch schließt sich im Westen an den Bibliotheksraum ein weiterer kleiner fensterloser Raum mit Tonnengewölbe an, der nur durch die Bibliothek zu erreichen ist. Hier wird es sich um das Klosterarchiv gehandelt haben, ein besonders gesicherter Aufbewahrungsort für Besitzurkunden und Privilegien. Für das Spätmittelalter bezeugen Wandmalereien im Raum über der Sakristei eindeutig seine Funktion als Bibliothek. In den Bogenfeldern befindet sich jeweils ein im Uhrzeigersinn von A bis G verlaufender Großbuchstabe (Majuskeln), ein Standortkatalog, der dem Nutzer der Bibliothek die Auffindung des gewünschten Bandes erleichterte (Abb. 14.2). Die gotischen Majuskeln erscheinen auf schräggestellten Wappenschilden im Scheitel der Bögen, wobei das G zusätzlich von einer Mitra gekrönt ist, um die Initiale des Klosterpatrons Godehard zu ehren. Die Majuskelsignaturen des Hildesheimer Bibliotheksraums entsprechen dabei den zeitgenössischen Signaturen auf den ehemaligen Handschriften der Konventsbibliothek von

¹⁹ LEHMANN 1957, S. 3 und 6.

²⁰ SCHLOTHEUBER / BECKERMANN 2001, Bd. 1: S. 108–116.



Abb. 14.2: Bogenfeld mit der Bibliothekssignatur F

St. Godehard. Wandschmuck und Buchbestand stellten also eine Art Gesamtensemble dar.²⁰

Die Bibliothek des Godehardiklosters blickt auf eine lange Geschichte zurück. Die ältesten Handschriften hat Bischof Godehard († 1038) vermutlich schon aus Tegernsee mitgebracht, darunter eine ganze Reihe berühmter klassischer Werke. Hatten die Bücher ursprünglich nach Wissensgebieten geordnet in Truhen oder Schränken verschlossen gelegen, so setzte sich im 13. Jahrhundert die Pultbibliothek durch. Die Bücher lagen jetzt offen auf Lesepulten, so dass Titel und Signatur auf dem vorderen Buchdeckel angebracht werden mussten, die sich – geschützt durch Hornplättchen mit Eisenbeschlag – üblicherweise aus einem roten Buchstaben und einer schwarzen Zahl zusammensetzte. Durch den glücklichen Umstand, dass sich die spätmittelalterlichen Originaleinbände vieler Handschriften und Wiegendrucke aus St. Godehard in der Dombibliothek Hildesheim erhalten haben, ist es möglich, eine ganze Reihe von ihnen wieder den Pulten der spätmittelalterlichen Bibliothek zuzuordnen. Die Signatur A trägt noch ein Band, die *Meditationes Vitae Christi* des Kartäusers Ludolf von Sachsen. Unter der Majuskel B fand man den Psalmenkommentar des Kirchenvaters Augustinus (B 17) neben seiner achtbändigen Werkausgabe und der theologischen Summe des Dominikaners Antoninus von Florenz (B 67 und 68). Pult C lässt sich nur noch der Prisciankommentar des Grammatikers Petrus Helie († 1166)

zuweisen. Unter D lagen die Predigtwerke, so das von dem Dominikaner Jakob von Lausanne *Compendium moralitatum*, Bußliteratur und die naturkundliche Exempla-Sammlung *Lumen anime*. Der beliebte Psalmenkommentar des Franziskaners Nikolaus von Lyra und eine anonyme Predigtsammlung, die unter dem Namen *Sermones Sensati* weit verbreitet war, tragen die Signatur D 23 (1460 in Hildesheim geschrieben). Auf Pult E fand sich die Kirchengeschichte und Reformschrifttum, so der *Liber de scriptoribus ecclesiasticis* des Benediktiners Johannes Trithemius und die *Denkwürdigkeiten aus dem Heiligen Land* des Nikolaus von Hude. Hier hatten auch die Reformstatuten des Bursfelder Provinzialkapitels ihren Platz. Unter der Signatur F lag das *Carmen Paschale* des Sedulius, das zum unentbehrlichen Bestand jeder Klosterbibliothek gehörte. Die Predigten des Bernhardinus von Siena und die *Pharetra doctorum*, eine alphabetische Sammlung von Sprüchen der Kirchenväter mit der ursprünglichen Signatur F 44, wurden später umsigniert (Abb. 14.3). Als Abt Henning Kalberg Ende des 15. Jahrhunderts nicht weniger als 107 Bücher für die Konventsbibliothek neu anschaffte, mussten die Predigten Bernhardinus' von Siena vermutlich nach hinten rücken. (F 85). Nur eine Handschrift des 14. Jahrhunderts lässt sich zweifelsfrei der Signatur G zuordnen, eine vielbenutzte Predigtsammlung des Franziskaners Berthold von Regensburg. Sie war in ein altes Pergamentblatt eingeschlagen, in einen Copertband, mit der



Abb 14.3 Preidigten des Franziskaner Bernardinus von Siena (14th./early 15th c., Dombibliothek Hildesheim, St. God. 34) mit der Sigantur der Godehardbibliothek F 44. Sie wurde im Laufe des 15. Jahrhunderts umsigniert zu F 85, als die geistliche Literatur im Laufe des 15. Jahrhunderts enorm zunahm.

Signatur G 82, wobei die Ziffer aus 37 und 48 mehrfach geändert wurde. Auch sie musste sogar mehrfach neuerer Literatur weichen.

In der Mitte des 16. Jahrhunderts nahm man in St. Godehard erneut eine Umgestaltung der Bibliothek vor, vermutlich weil der wesentlich preisgünstigere Buchdruck zahlreiche Neuanschaffungen ermöglichte. Bereits Abt Hermann Dannhausen († 1566) ließ offenbar die alte Pultbibliothek durch platzsparende Wand-schränke und Regale ersetzen, die nun eine Signatur der Bände auf dem Buchrücken erforderte. Noch heute sind Abarbeitungen an den Wandvorlagen zu erkennen, die für den Einbau senkrechter Wandgestelle nötig waren. Drei zeitliche Ebenen lassen sich also bis heute unterscheiden, die auf eine geänderte Aufbewahrung der Bücher und Bibliotheksorganisation verweisen: zuerst der romanische Raum des 12. Jahrhunderts mit Kisten oder Truhen, die zur Aufbewahrung der kostbaren Buch-

bestände noch aus Zeiten Godehards dienen konnten, dann der Wandel zu einer Pultbibliothek, die nach der Klosterreform 1466 mit einem gemalten Wandkatalog neu ausgestattet wurde. Schließlich erfolgte im 16. Jahrhundert die Aufgabe des platzraubenden Pultsystems, das man durch Bücherregale ersetzte. Die dazugehörigen Signaturen finden wir deshalb jetzt auf dem Rücken der Bände, während man die Hornplättchen mit dem Eisenbeschlag auf den Vorderdeckeln dafür entfernen musste. St. Godehard blieb beim alten Glauben und wurde erst am 12. Februar 1803 aufgelöst, aber die Mönche konnten trotz zähen Ringens den Verlust vieler kostbarer Handschriften seit der Reformationszeit nicht verhindern. Ihr alter Bibliotheksraum bleibt aber ein wertvolles Zeugnis für die unermüdliche Mühe und Hingabe, die die Benediktiner über Jahrhunderte ihren Büchersammlungen entgegengebracht haben.

Gedruckte Quellen

Acta Cusana

– Acta Cusana, Band II, Lieferung 1: 1452 April 1 – 1453 Mai 29, hrsg. von Hermann Hallauer u. Erich Meuthen, ergänzt und zum Druck gebracht von Johannes Helmuth und Thomas Woelki. Hamburg 2012

– Acta Cusana, Band II, Lieferung 2. Juni 1453–31. Mai 1454, hrsg. von Johannes Helmuth u. Thomas Woelki, nach Vorarbeiten von Hermann Hallauer und Erich Meuthen. Hamburg 2016

Ambrosius: De Sacramentis Ambrosius: De Sacramentis, übersetzt und eingeleitet von Josef Schmitz (Fontes Christiani 3). Freiburg 1990

Annalen und Akten 1903 Annalen und Akten der Brüder des gemeinsamen Lebens im Lüchtenhofe zu Hildesheim, hrsg. von Richard Doebner (Quellen und Darstellungen zur Geschichte Niedersachsens 9). Hannover / Leipzig 1903

Augustinus 2009 Augustinus, Aurelius: Confessiones. Bekenntnisse. Lateinisch / Deutsch, hrsg. u. übersetzt von Kurt Flasch u. Burkhard Mojsisch. Stuttgart 2009

Chronica Monasterii S. Michaëlis in Hildesheim Chronica Monasterii S. Michaëlis in Hildesheim. In: Rerum Germanicarum tomus 3:2, hrsg. von Heinrich Meibom d.J. Helmstedt 1688, S. 517–525

Chronicon episcoporum Verdensium 1998 Chronicon episcoporum Verdensium. Die Chronik der Verdener Bischöfe, hrsg. von Thomas Vogtherr (Schriftenreihe des Landschaftsverbandes der Ehemaligen Herzogtümer Bremen und Verden 10). Stade 1998

De visione Dei De visione Dei. Das Sehen Gottes. Deutsche Übersetzung von Helmut Pfeiffer, 3. Aufl., bearbeitet am Institut für Cusanus-Forschung, Trier 2007

DeMaris 2015 Glenn DeMaris: Johannes Meyer. Das Amptbuch (Monumenta ordinis Fratrum Praedicatorum Historica 31). Rom 2015

Doebner 1878 Richard Döbner: Schatzverzeichnis des Doms zu Hildesheim aus dem Jahre 1409. In: Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit N. F. 25 (1878), Sp. 207–213

Doebner [1] 1881, [2] 1886, [3] 1887, [4] 1890, [5] 1893, [6] 1896, [7] 1899, [8] 1901 u. [9] 1897 Urkundenbuch der Stadt Hildesheim. Teil 1: Ca. 996–1346; Teil 2: 1347–1400; Teil 3: 1401–1427; Teil 4: 1428–1450; Teil 5: Stadtrechnungen 1379–1415; Teil 6: Stadtrechnungen 1416–1450; Teil 7: 1451–1480; Teil 8: 1481–1597, hrsg. von Richard Doebner; Teil 9: Register zu Teil 1–4, hrsg. von Hermann Brandes. Hildesheim 1881, 1886, 1887, 1890, 1893, 1896, 1899, 1901 u. 1897

Hänselmann 1868 Ludwig Hänselmann: Das Fehdebuch 1377–1388. In: Die Chroniken der deutschen Städte vom 14. bis ins 16. Jahrhundert, Bd. 6: Die Chroniken der niedersächsischen Städte: Braunschweig, Bd. 1. Leipzig 1868, S. 9–120

Hildesheimer Bischofschronik 1986 Die Hildesheimer Bischofschronik des Hans Wildefuer, hrsg. von Udo Stanelle (Veröffentlichungen des Instituts für Historische Landesforschung der Universität Göttingen 25). Hildesheim 1986

Humbert von Romans 1889 Humbert von Romans: Instructiones de officiis ordinis. In: Beati Humberti de Romanis quinti Praedicatorum magistri generalis Opera de vita regulari, Bd. 2, hrsg. von Joachim Joseph Berthier. Rom 1889 (Nachdruck 1965), S. 179–371

Ignatius von Antiochien: Epistola ad Magnesios Ignatius von Antiochien: Epistola ad Magnesios. In: Patrologia Graeca 5

Legatius 1710 Johannes Legatius, Chronicon coenobii s. Godehardi in Hildesheim. In: Scriptorum rerum Brunsvicensium 2, hrsg. von Gottfried Wilhelm Leibniz. Hannover 1710, S. 404–426

MGH LL 1 Monumenta Germaniae Historica, Leges (in Folio): Capitularia regum Francorum, hrsg. v. Heinrich Pertz, Hannover 1925 (Nachdruck: New York 1965)

Nikolaus von Kues, Vom Frieden zwischen den Religionen Nikolaus von Kues, Vom Frieden zwischen den Religionen. Lateinisch-deutsch, übersetzt von Klaus Berger u. Christiane Nord. Frankfurt/M. / Leipzig 2002

Thomas von Aquin: Summa theologica Thomas von Aquin, Summa theologica

Translatio Godehardi 1856 (episcopi Hildesheimensis) Translatio Godehardi episcopi Hildesheimensis, hrsg. von Georg Heinrich Pertz, in: MGH SS 12, hrsg. von Georg Heinrich Pertz. Hannover 1856, S. 639–652

Urkunden und Regesten zur Geschichte der Rheinlande 3, 1905 Urkunden und Regesten zur Geschichte der Rheinlande aus dem Vatikanischen Archiv 3: 1342–1352, hrsg. v. Heinrich Volbert Sauerland (Publikationen der Gesellschaft für rheinische Geschichtskunde 23). Bonn 1905

Urkundenbuch der Bischöfe und des Domkapitels von Verden 2, 2004 Urkundenbuch der Bischöfe und des Domkapitels von Verden 2: 1300–1380, bearb. v. Arend Mindermann (Verdener Urkundenbuch 1. Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Niedersachsen und Bremen 220. Schriftenreihe des Landschaftsverbandes der Ehemaligen Herzogtümer Bremen und Verden 21), Stade 2004

Urkundenbuch des Hochstifts Hildesheim 1, 1896 / 2, 1901 / 3, 1903 / 4, 1905 / 5, 1907 / 6, 1911 Urkundenbuch des Hochstifts Hildesheim 1: Bis 1221, hrsg. von K[arl] Janicke (Publicationen aus den K. Preußischen Staatsarchiven 65). Leipzig 1896; Urkundenbuch des Hochstifts Hildesheim und seiner Bischöfe 2: 1221–1260; 3: 1260–1310; 4: 1310–1340; 5: 1341–1370; 6: 1370–1398, bearb. v. H[ermann] Hoogeweg (Quellen und Darstellungen zur Geschichte Niedersachsens 6, 11, 22, 24, 28). Hannover / [bis einschließlich 5] Leipzig 1901, 1903, 1905, 1907 u. 1911

Literatur

- 1000 Jahre Kaiserdom Merseburg 2015** 1000 Jahre Kaiserdom Merseburg, hrsg. im Auftrag der Vereinigten Domstifter zu Merseburg und Naumburg des Kollegiatstifts Zeitz von Markus Cottin u. a., Petersberg 2015
- Abglanz des Himmels 2001** Abglanz des Himmels. Romanik in Hildesheim. Katalog zur Ausstellung des Dom-Museums Hildesheim, hrsg. von Michael Brandt, Regensburg 2001
- Abram / Fournier / Nemes** Marieke Abram, Gilbert Fournier, Balázs J. Nemes: Making Mysticism. *Theologia mystica* als historische Kategorie der Wissensordnung in der Katalogisierungspraxis der Erfurter Kartause. In: Die Bibliothek: Denkräume und Wissensordnungen, hrsg. von Lars Reuke und Andreas Speer (zur Publikation angenommen).
- Albrecht 2005** Uwe Albrecht: Zur Schreintypologie norddeutscher Hochaltarretabel. Die Entwicklung ihrer konstruktiven und architektonischen Gestalt in den Jahren um 1400. In: Das Hochaltarretabel der St. Jacobi-Kirche in Göttingen, hrsg. von Bernd Carqué und Hedwig Röckelein (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 213; Studien zur Germania Sacra 27), Göttingen 2005, S. 305–330
- Aman 2015** Cornelia Aman: Die Unterzeichnungen der Barfüßer-Werkstatt im stilistischen Vergleich. In: Aman / Hartwig 2015, S. 241–261
- Aman / Hartwig 2015** Das Göttinger Barfüßerretabel von 1424 (Akten des wissenschaftlichen Kolloquiums Landesmuseum Hannover 2006, Ergebnisband des Restaurierungs- und Forschungsprojekts), hrsg. von Cornelia Aman und Babette Hartwig (Niederdeutsche Beiträge NF 1), Petersberg 2015
- Angenendt 2009** Arnold Angenendt: Geschichte der Religiosität im Mittelalter, Darmstadt 2009
- Art from the court of Burgundy 2004** Art from the Court of Burgundy, 1364–1419, hrsg. von Stephen N. Fliegel und Sophie Jugie. Cleveland / Paris 2004
- Asch 1978/79** Jürgen Asch: Die Geschichte des Kreuzstiftes im Überblick. In: Die Diözese Hildesheim in Vergangenheit und Gegenwart, 46–47 (1978–79), S. 9–41
- Aschoff 2012** Hans-Georg Aschoff: Art. Hildesheim – Kanonissen oder Benediktinerinnen, später Kollegiatstift St. Mauritius, in: Niedersächsisches Klosterbuch, hrsg. v. Josef Dolle, 4 Bde. (Veröffentlichungen des Instituts für Historische Landesforschung der Universität Göttingen 56,1–4), Bielefeld 2012, Bd. 2, S. 698–705
- Aschoff 2012a** Hans-Georg Aschoff: Hildesheim – Benediktiner, St. Godehard, in: Niedersächsisches Klosterbuch. Verzeichnis der Klöster, Stifte, Kommenden und Beginenhäuser in Niedersachsen und Bremen von den Anfängen bis 1810. Teil 2: Gartow bis Mariental, hrsg. v. Josef Dolle unter Mitarbeit von Dennis Knochenhauer (Veröffentlichungen des Instituts für Historische Landesforschung der Universität Göttingen 56, 2), Bielefeld 2012, S. 719–729.
- Aufgebauer 1984** Peter Aufgebauer: Die Geschichte der Juden in der Stadt Hildesheim im Mittelalter und in der frühen Neuzeit, (Schriftenreihe des Stadtarchivs und der Stadtbibliothek Hildesheim, 12), Hildesheim 1984.
- Die Augusteischen Handschriften 1890 / 1895 / 1898 / 1900 / 1903** Die Augusteischen Handschriften, beschrieben v. Otto von Heinemann, 5 Bde., Wolfenbüttel 1890, 1895, 1898, 1900 u. 1903
- Autenrieth 1977** Johanne Autenrieth: Der Codex Sangallensis 915. Ein Beitrag zur Erforschung der Geschichte der Kapiteloffiziums-bücher. In: Landesgeschichte und Geistesgeschichte. Festschrift für Otto Herding zum 65. Geburtstag. Stuttgart 1977, S. 42–55
- Bachem 2000** Ines Bachem: Zur Frage der Begriffsdefinition, Entwicklung und Bedeutung von Korporalienkästchen. In: Kölnische Liturgie und ihre Geschichte. Studien zur interdisziplinären Erforschung des Gottesdienstes im Erzbistum Köln. Münster 2000, S. 174–192
- Battisti 1976** Eugenio Battisti: Filippo Brunelleschi: Das Gesamtwerk. Stuttgart / Zürich / Mailand 1976
- Bauer 2018** Thomas Bauer: Die Vereindeutigung der Welt. Über den Verlust an Mehrdeutigkeit und Vielfalt. Stuttgart 2018
- Baxandall 1996** Michael Baxandall: Die Kunst der Bildschnitzer. Tilman Riemenschneider, Veit Stoss und ihre Zeitgenossen. München 1996
- Becker 1991** Hansjakob Becker: Kartäuser. In: Lexikon des Mittelalters, Bd. 5. München 1991, Sp. 1018–1021
- Beginenwesen 2015** Das Beginenwesen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit, hrsg. von Jörg Voigt, Bernward Schmidt u. Marco A. Sorace (Studien zur christlichen Religions- und Kulturgeschichte 20). Fribourg / Stuttgart 2015
- Behrens 1961** Reinhold Behrens: Ein Magdalenen-Altar des Göttinger Barfüßer-Meisters. In: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 1 (1961), S. 159–168
- Behrens 1965** Reinhold Behrens: Der Altar in Offensen. In: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 4 (1965), S. 92 ff.
- Beitzen 1922** Hans Beitzen: Die Entstehung der Hildesheimer Rats- und Ratsgerichts-Verfassung, Diss. jur., Göttingen 1921. Hildesheim [1922]
- Bepler 1996** Jochen Bepler: Die Hildesheimer Fraterherren. Notizen zu einer Neuerwerbung. In: Die Dombibliothek Hildesheim. Bücherschicksale, hrsg. v. Jochen Bepler u. Thomas Scharf-Wrede. Hildesheim 1996, S. 107–125
- Berg 2002** Bischöfliches Generalvikariat Hildesheim, Abteilung Bau, Denkmallakte: Hildesheim, St. Magdalenen, Annette Berg, Dokumentation zur Restaurierung des gotischen Altarkreuzes aus der kath. Kirche St. Magdalenen in Hildesheim. Hannover 2002
- Berger 1972** Wolfgang Berger: Das St.-Georgs-Hospital zu Hamburg. Die Wirtschaftsführung eines mittelalterlichen Großhaushalts (Beiträge zur Geschichte Hamburgs 8). Hamburg 1972

- Berlage 1878** Carl Berlage: Mittheilungen über die kirchlichen Altertümer Osnabrücks. In: Mittheilungen des Historischen Vereins zu Osnabrück 11 (1878), S. 278–363
- Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen 1993** Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen, hrsg. v. Michael Brandt u. Arne Eggebrecht. Hildesheim / Mainz 1993
- Bertram 1896** Adolf Bertram: Die Bischöfe von Hildesheim. Ein Beitrag zur Kenntnis der Denkmäler und Geschichte des Bisthums Hildesheim. Hildesheim 1896
- Bertram 1899/1916/1925** Adolf Bertram, Geschichte des Bistums Hildesheim, 3 Bde. Hildesheim / Leipzig 1899, 1916 u. 1925
- Bischof, Kaiser, Jedermann 2016** Bischof, Kaiser, Jedermann – 200 Jahre Salzburg bei Österreich. Begleitband zur Salzburger Landesausstellung, hrsg. von Martin Hochleitner. Salzburg 2016
- Bischoff 1967** Bernhard Bischoff: Mittelalterliche Schatzverzeichnisse, Bd. 1: Von der Zeit Karls des Großen bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts. München 1967
- Blaich 2015** Marcus C. Blaich: Zu den Münzen der Hildesheimer Bischöfe. In: Hildesheim im Mittelalter 2015, S. 92
- Bochynek-Friske 1986** Annette Bochynek-Friske: Das mittelalterliche Hospitalwesen in Hildesheim im Vergleich mit anderen niedersächsischen Städten. In: Alt-Hildesheim 57 (1986), S. 29–39
- Bock 1865** Franz Bock: Karls des Großen Pfalzkapelle und ihre Kunstschätze, Teil 1. Köln / Neuss 1865
- Bock 1966** Gisela von Bock: Perlstickerei in Deutschland bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts, Phil. Diss. 1963, 2 Bde. Bonn 1966
- Bocken 2014** Inigo Bocken: Die Kunst des Sammelns. Philosophie der konjekturalen Interaktion nach Nicolaus Cusanus. Münster 2014
- Bocken / Schwaetzer 2005** Spiegel und Porträt. Zur Bedeutung zweier zentraler Bilder im Denken des Nicolaus Cusanus, hrsg. von Inigo Bocken u. Harald Schwaetzer. Maastricht 2005
- Boehm 2001** Barbara Boehm: Anthropomorphe Reliquiare. In: Der Basler Münsterschatz. Basel 2001, S. 268–272
- Bölling 2011** Jörg Bölling: Zwischen Liturgie und Volksfrömmigkeit. Zwischen Wallfahrten im Spätmittelalter. In: Objektive Feier und subjektiver Glaube? Beiträge zum Verhältnis von Liturgie und Spiritualität, hrsg. von Stefan Böntert 2011 (Studien zur Pastoral-liturgie 32). Regensburg, S. 35–62
- Bölling 2014** Jörg Bölling: Reform vor der Reformation. Augustiner-Chorherrenstiftsgründungen an Marienwallfahrtsorten durch die Windesheimer Kongregation (Vita regularis, Abh. 61). Berlin u. a. 2014
- Bölling 2017** Jörg Bölling: Zwischen Regnum und Sacerdotium. Historiographie, Hagiographie und Liturgie der Petrus-Patrozinien im Sachsen der Salierzeit (1024–1125) (Mittelalter-Forschungen 52). Ostfildern 2017
- Börner 1905** Gustav Börner: Die Annalen und Akten der Brüder des gemeinsamen Lebens im Lüchtenhofe zu Hildesheim. Eine Grundlegung zur Geschichte der deutschen Brüderhäuser und ein Beitrag zur Vorgeschichte der Reformation. Fürstenwalde 1905
- Boetzkes / Seelig 1995** Die fürstliche Tafel. Das Silberservice des Hildesheimer Fürstbischofs Friedrich Wilhelm von Westphalen, hrsg. von Manfred Boetzkes u. Lorenz Seelig. Hildesheim / München 1995
- Bonmann 1937** Otto Bonmann: Eine unbekannte Weihnachtsansprache der Charitas Pirckheimer. In: Franziskanische Studien 24 (1937), S. 182–189
- Boockmann 1983a** Hartmut Boockmann: Kirche und Frömmigkeit vor der Reformation. In: Martin Luther und die Reformation in Deutschland. Ausstellung zum 500. Geburtstag Martin Luthers, hrsg. von Gerhard Bott. Frankfurt a. M. 1983
- Boockmann 1983b** Hartmut Boockmann: Leben und Sterben in einer spätmittelalterlichen Stadt. Über ein Göttinger Testament des 15. Jahrhunderts, in Göttinger Jahrbuch 31, 1983, S. 73–94
- Boockmann 1984** Hartmut Boockmann: Kirche und Frömmigkeit vor der Reformation, in: Acta Hohenschwangau, hrsg. v. Helmut Kreuzer. München 1984, S. 41–55
- Boockmann 1986** Hartmut Boockmann: Die Stadt im späten Mittelalter. München 1986
- Borchers 1974** Walter Borchers: Der Osnabrücker Domschatz. Osnabrück 1974
- Borsche 1990** Tilman Borsche: Was etwas ist. Fragen nach der Wahrheit der Bedeutung bei Platon, Augustin, Nikolaus von Kues und Nietzsche. München 1990
- Borsche 2004** Tilman Borsche: Reden unter Brüdern. Diskurstheoretische Bedingungen der Konkordanz bei Nikolaus von Kues. In: Conflict and Reconciliation. Perspectives on Nicolaus of Cusa, hrsg. von Inigo Bocken. Leiden 2004, S. 9–27
- Borsche / Schwaetzer 2016** Können – Spielen – Loben. Cusanus 2014, hrsg. von Tilman Borsche u. Harald Schwaetzer. Münster 2016
- Brandt 1978/79** Michael Brandt: Das Inventar der Kirche zum Heiligen Kreuz in Hildesheim. In: Die Kirche zum Heiligen Kreuz in Hildesheim (Die Diözese Hildesheim in Vergangenheit und Gegenwart 46/47). Hildesheim 1978/79
- Brandt 1988** Michael Brandt: »... und gezieret mit Edelgesteinen«. Zur großen Madonna im Hildesheimer Domschatz. In: Bernwardinische Kunst. Göttingen 1988, S. 195–210 (Nachdruck in: Geschaffen wie aus einem Guss, Festschrift für Michael Brandt zum 65. Geburtstag, hrsg. von Claudia Höhl u. Gerhard Lutz, Regensburg 2013, S. 117–136)
- Brandt 1989** Michael Brandt: Große Goldene Madonna. In: Kirchenkunst des Mittelalters. Erhalten und erforschen, hrsg. von Michael Brandt. Hildesheim 1989, S. 37–84
- Brandt / Schorta 2018** Der Hochaltar des Hildesheimer Domes und sein Reliquienschatz, Bd. 2: Katalog und Quellen, hrsg. von Michael Brandt u. Regula Schorta (Quellen und Studien zur Geschichte und Kunst im Bistum Hildesheim 13). Regensburg 2018
- Braun 1907** Joseph Braun: Die liturgische Gewandung im Occident und Orient nach Ursprung und Entwicklung, Verwendung und Symbolik. Freiburg im Breisgau 1907
- Braun 1924** Joseph Braun: Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung, Bd. 2. München 1924
- Braunfels 1954** Wolfgang Braunfels: Die Heilige Dreifaltigkeit (Lukas-Bücherei zur christlichen Ikonographie VI). Düsseldorf 1954
- Bremer 1986** Natascha Bremer: Das Bild der Juden in den Passionsspielen und in der bildenden Kunst des deutschen Mittelalters

- (Europäische Hochschulschriften R. 1, 892). Frankfurt am Main u. a. 1986
- Brocard/Wagner 2015** Saint Gothard, la mémoire de l'évêque et le contrôle du col alpin, hrsg. von Nicole Brocard u. Anne Wagner (Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire 56). Metz 2015
- Browe 1933** Peter Browe: Die Verehrung der Eucharistie im Mittelalter. München 1933
- Browe 2011a** Peter Browe: Die eucharistischen Verwandlungswunder des Mittelalters. In: Ders.: Die Eucharistie im Mittelalter. Liturgiehistorische Forschungen in kulturwissenschaftlicher Absicht (Vergessene Theologen 1). Münster 2011, S. 265–289
- Browe 2011b** Peter Browe: Die eucharistischen Flurprozessionen und Wettersegen. In: Ders.: Die Eucharistie im Mittelalter. Liturgiehistorische Forschungen in kulturwissenschaftlicher Absicht (Vergessene Theologen 1). Münster 2011, S. 291–300.
- Browe 2011c** Peter Browe: Die Ausbreitung des Fronleichnamfestes, in: Ders.: Die Eucharistie im Mittelalter. Liturgiehistorische Forschungen in kulturwissenschaftlicher Absicht (Vergessene Theologen 1). Münster 2011, S. 509–536.
- Brüggeboes 1939** Wilhelm Brüggeboes: Die Fraterherren (Brüder des gemeinsamen Lebens) im Lüchtenhof zu Hildesheim (Unsere Diözese in Vergangenheit und Gegenwart 13). Hildesheim 1939
- Buchner 1950** Ernst Buchner: Meister mit Notnamen und Monogrammisten. In: Zeitschrift für Kunst 4 (1950), S. 308 ff.
- Bünz 2010** Enno Bünz: Die Verehrung des Hl. Bernward von Hildesheim im Mittelalter. In: Die Heiligen und ihr Kult im Mittelalter, hrsg. von Eva Doležalová (Colloquia mediaevalia Pragensia 11), Prag 2010, S. 371–384.
- Capron 2018** Emma Capron: Paintings, Prayers, and Salvation: The Jan Vos Virgins in Context. In: The Charterhouse of Bruges, hrsg. von Emma Capron, Maryan W. Ainsworth u. Till Holger Borchert. New York 2018, S. 13–69.
- Carmassi 2004** Divina officia. Liturgie und Frömmigkeit im Mittelalter, hrsg. von Patrizia Carmassi (Ausstellungskatalog der Herzog August Bibliothek 83). Wiesbaden 2004
- Cavalli / Nante 2013** L'uomo della croce. L'immagine scolpita prima e dopo Donatello, hrsg. von Carlo Cavalli u. Andrea Nante. Padua 2013
- Conrades 1929** Berthold Conrades: Niedersächsische Plastik um 1400. In: Alt-Hildesheim. Eine Zeitschrift für Stadt und Stift Hildesheim 9 (1929), S. 30–39.
- Conrades 1930** Berthold Conrades: Niedersächsische und Hanseatische Plastik um 1400. Rostock 1930
- Corley 2004** Brigitte Corley: Conrad von Soest und die Hanse. Ein Beitrag zur Frage der Nachfolge. In: Malerei und Skulptur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Norddeutschland. Künstlerischer Austausch im Kulturraum zwischen Nordsee und Baltikum, hrsg. von Hartmut Krohm u. a., Berlin 2004, S. 115–124
- Dehio 1977** Georg Dehio: Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler: Bremen, Niedersachsen. Darmstadt 1977
- Deiters 2015** Maria Deiters: Das Göttinger Barfußretabel und die ›mitteldeutsche Kunst‹ – Zum kunsthistorischen Beziehungsgefüge im spätmittelalterlichen ‚Sachsen‘. In: Aman / Hartweg 2015, S. 275–294
- Denzinger 2001** Heinrich Denzinger: Enchiridion symbolorum definitionum et declarationum de rebus fidei et morum, verbessert, erweitert, ins Deutsche übertragen und unter Mitarbeit von Helmut Hoping hrsg. von Peter Hünermann. Freiburg / Basel / Rom / Wien 2001
- De Winter 1987** Patrick M. De Winter: Art from the Duchy of Burgundy. In: CMA Bulletin 74 (1987), S. 405–449
- Dinzelbacher 2007** Peter Dinzelbacher: Körper und Frömmigkeit in der mittelalterlichen Mentalitätsgeschichte. Paderborn u. a. 2007
- Dönitz 2000/2001** Saskia Dönitz: Ein Hildesheimer Machsor – Fragmente eines hebräischen Gebetbuches: Pergamentmakulaturen aus dem 15. Jahrhundert im Stadtarchiv Hildesheim. In: Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim 72/73 (2000/2001), S. 189–203
- Dönitz 2010** Saskia Dönitz: Puzzling the Past: Reconstructing a Mahzor from Receipt Wrappings: In: »Genizat Germania« – Hebrew and Aramaic Binding Fragments from Germany in Context, hrsg. v. Andreas Lehnardt. Leiden / Boston 2010. S. 31–39
- Dolfen 1934** Christian Dolfen: Das Sakramentshäuschen in St. Johann in Osnabrück, in: Neue Volksblätter 67 (1934)
- Dolle 2008** Urkundenbuch der Stadt Braunschweig, bearb. v. Josef Dolle, Bd. 8,1: 1388–1400 samt Nachträgen (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Niedersachsen und Bremen 240). Hannover 2008
- Dommuseum Hildesheim 2015** Dommuseum Hildesheim. Ein Auswahlkatalog, hrsg. von Michael Brandt, Claudia Höhl u. Gerhard Lutz. Regensburg 2015
- Drei Tafeln des Peter- und Paul-Altars 2000** Drei Tafeln des Peter- und Paul-Altars aus der Lamberti-Kirche in der Neustadt von Hildesheim (KulturStiftung der Länder – Patrimonia 183). Hannover 2000
- Ego sum Hildensemensis 2000** Ego sum Hildensemensis. Bischof, Domkapitel und Dom in Hildesheim 815 bis 1810, hrsg. von Ulrich Knapp (Kataloge des Dom-Museums Hildesheim 3), Petersberg 2000
- Eifler 2019** Matthias Eifler: Zur Rezeption von mystischen Viten und Offenbarungen bei den Kartäusern und Benediktinern in Erfurt in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. In: Mechthild und das *Fließende Licht der Gottheit* im Kontext. Eine Spurensuche in religiösen Netzwerken und literarischen Diskursen im mitteldeutschen Raum des 13.–15. Jahrhunderts, hrsg. von Caroline Emmelius und Balázs J. Nemes. Berlin 2019, S. 303–336
- Eikelmann 2004** Renate Eikelmann: Les émaux sur ronde-bosse d'or. In: Paris 1400: Les arts sous Charles VI, hrsg. v. Elisabeth Taburet-Delahaye u. François Avril, Paris 2004, S. 165–167
- Einem 1928** Herbert von Einem: Die Plastik der Lüneburger Goldenen Tafel (Sonderdruck der Kunsthistorischen Studien des Provinzial-Museums Hannover). Hildesheim 1928
- Einem 1930** Herbert von Einem: Zur »Tintenfaßmadonna« des Hildesheimer Domes In: Alt-Hildesheim 10 (1930), S. 16–19
- Elbern / Reuther 1969** Victor H. Elbern u. Hans Reuther: Der Hildesheimer Domschatz, Hildesheim 1969

- Engfer 1951** Hermann Engfer: Die Aachenfahrt im Bistum Hildesheim. In: Unsere Diözese in Vergangenheit und Gegenwart. Zeitschrift des Vereins für Heimatkunde im Bistum Hildesheim 20 (1951), S. 91–96.
- Engfer 1976** Hermann Engfer: Die Patrozinien des Domes, in: Der Hildesheimer Dom. Architektur. Ausstattung. Patrozinien, hrsg. v. Victor H. Elbern, Hermann Engfer u. Hans Reuther. Hildesheim 1976, S. 111–131
- Esel, Teufel, Schwein 2017** Esel, Teufel, Schwein. Böse Seiten der Reformation. Freiburg im Breisgau u. a. 2017
- Eymelt 1987** Friedrich Eymelt: Zur Geschichte der Hildesheimer Kartause. In: Die Diözese Hildesheim in Vergangenheit und Gegenwart 55 (1987), S. 79–88
- Faust 1977** Die Benediktinerklöster in Niedersachsen, Schleswig-Holstein und Bremen, bearb. von Ulrich Faust (Germania Benedictina VI). St. Ottilien 1977
- Feier des Liborifestes 2017** Die Feier des Liborifestes im Hohen Dom zu Paderborn, Neubearbeitung, hrsg. vom Metropolitenkapitel Paderborn. Paderborn 2017
- Fellenberg 1970** Josef Fellenberg [gen. Reinhold]: Die Verehrung des Heiligen Gotthard von Hildesheim in Kirche und Volk (Rheinisches Archiv 74). Bonn 1970
- Fey / Kurau / Lutz 1992** Felicia Fey, Sven Kurau u. Gerhard Lutz: Das jüngere Mindener Retabel – der kunstgeschichtliche Zusammenhang. In: Die Goldene Tafel aus dem Mindener Dom, hrsg. von Hartmut Krohm u. Robert Suckale (Bilderhefte der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz 73/74). Berlin 1992, S. 90–105
- Fingerlin 1971** Inge Fingerlin: Gürtel des hohen bis späten Mittelalters. Berlin 1971, S. 164–168
- Frank / Winkler 2012** Renovatio et unitas – Nikolaus von Kues als Reformator. Theorie und Praxis der reformatio im 15. Jahrhundert, hrsg. von Thomas Frank u. Norbert Winkler. Göttingen 2012
- Frey 1935** Dagobert Frey: Der Mystiker-Kruzifixus im Breslauer Diözesanmuseum. In: Schlesische Heimatpflege 1935, S. 3–18
- Fritz 1982** Johann M. Fritz: Goldschmiedekunst der Gotik in Mitteleuropa. München 1982
- Gallistl 2009** Bernhard Gallistl: Bedeutung und Gebrauch der großen Lichterkrone im Hildesheimer Dom. In: Concilium medii aevi 12 (2009), S. 43–88 [online-Version unter <http://cma.gbv.de/dr,cma,012,2009,a,02.pdf> (Stand 3.7.2019)]
- Gallistl 2011** Bernhard Gallistl: Bischof Bernwards Stiftung St. Michael in Hildesheim: Liturgie und Legende. In: Concilium medii aevi 14 (2011), S. 239–287 [online-Version unter <http://cma.gbv.de/dr,cma,014,2011,a,12.pdf> [Stand 3.7.2019]]
- Gebauer 1922/1924** Johannes Heinrich Gebauer: Geschichte der Stadt Hildesheim, 2 Bde. Hildesheim 1922 u. 1924 [Nachdruck 1997]
- Gebauer 1937** Johannes Heinrich Gebauer: Geschichte der Neustadt Hildesheim. Hildesheim 1937 [Nachdruck 1997]
- Gebauer 1950** Johannes Heinrich Gebauer: Die Fraueneinsiedeleien in der Stadt Hildesheim. In: Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte 48 (1950), S. 46–61
- Geiß 2010** Jürgen Geiß: Moralphilosophie, Poesie und Kirchenreform. Erkundungen zur Humanismusrezeption im spätmittelalterlichen Hildesheim. In: Schätze im Himmel – Bücher auf Erden. Mittelalterliche Handschriften aus Hildesheim, hrsg. von Monika E. Müller (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek 93). Wiesbaden 2010, S. 129–138
- Gerlach / Blaich 2015** Christoph Gerlach u. Markus C. Blaich: Die Stadtansicht von 1576 – 1583 und Wenzel Hollars Vogelschau von Hildesheim aus dem Jahr 1637. In: Hildesheim im Mittelalter 2015, S. 190–195
- Giermann / Härtel 1993** Handschriften der Dombibliothek zu Hildesheim, 2. Teil: Hs 700 – 1050, St. God. Nr. 1–51; Ps 1–6; J 23–95, beschrieben von Renate Giermann u. Helmar Härtel unter Mitarbeit von Marina Arnold (Mittelalterliche Handschriften in Niedersachsen 9). Wiesbaden 1993
- Giese 2010** Martina Giese: Das Bistum Hildesheim von der Gründung bis zur Reformation. In: Schätze im Himmel – Bücher auf Erden. Mittelalterliche Handschriften aus Hildesheim, hrsg. von Monika E. Müller (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek 93). Wiesbaden 2010, S. 19–29
- Giese 2012a** Martina Giese: Die schriftliche Pflege des Bernward-Kultes im Wandel der Zeit vom 11. bis 18. Jahrhundert. In: Einen Platz im Himmel erwerben. Bücher und Bilder im Dienste mittelalterlicher Jenseitsfürsorge. Vorträge zur Ausstellung »Schätze im Himmel – Bücher auf Erden«, hrsg. von Monika E. Müller u. Christian Heitzmann (Wolfenbütteler Hefte 32). Wiesbaden 2012, S. 15–54 u. 113–119
- Giese 2012b** Martina Giese: Das »Goldene Testament« von 1419. Die ungedruckte niederdeutsche Vita Bernwards von Hildesheim. In: 1000 Jahre St. Michael in Hildesheim. Kirche – Kloster – Stifter, hrsg. von Gerhard Lutz u. Angela Weyer (Schriftenreihe des Hornemann Instituts 14). Petersberg 2012, S. 249–269
- Giese 2013** Martina Giese: Ein niederdeutsches Inventar der Kleintextilien des Hildesheimer Michaelsklosters vom 3. Mai 1525. Historische Einordnung, Erstedition, Übersetzung und Kommentar. In: Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim 85 (2013), S. 51–84
- Giese 2015** Martina Giese: Das 1159 vollendete Ratmann-Sakramentar und sein Stifter – Mit einem Exkurs zur Einführung der Prioratsverfassung im Hildesheimer Michaelskloster im 12. Jahrhundert. In: Jahrbuch für kirchliches Buch- und Bibliothekswesen N. F. 3 (2015) [= Gedächtnisschrift für Jochen Beppler, hrsg. von Gerhard Lutz u. Christian Heitzmann], S. 55–82
- Giese 2018** Martina Giese: Das Heinrichs-Reliquiar aus historischer Sicht: Stiftungen und Memorialpflege im Michaelskloster im 12. Jahrhundert. In: Das Welandus-Reliquiar im Louvre. Ein Hauptwerk niedersächsischer Emailkunst in interdisziplinärer Perspektive, hrsg. von Klaus Gereon Beuckers u. Dorothee Kemper (Objekte und Eliten in Hildesheim 1130 bis 1250 3). Regensburg 2018, S. 71–91
- Giese 2020** Martina Giese: Godehard von Hildesheim: Leben, Kanonisation und Kult. In: Der Godehardschrein und der Epiphaniusschrein im Hildesheimer Dom, hrsg. von Michael Brandt u.

- Dorothee Kemper (Corpus Scriptorum). Regensburg 2020 [in Vorbereitung]
- Glückert 1930** Ludwig Glückert: Hieronymus von Mondsee (Magister Johannes de Werdea). Ein Beitrag zur Geschichte des Einflusses der Wiener Universität im 15. Jahrhundert. In: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens 48 (1930), S. 99–201
- Goldene Pracht 2012** Goldene Pracht. Mittelalterliche Schatzkunst in Westfalen. München 2012
- Gotik 2018** Gotik. Der Paderborner Dom und die Baukultur des 13. Jahrhunderts in Europa. Petersberg 2018
- Gottschalck 1987** Claus Gottschalck: Ein Hildesheimer Magdalenen-Altar, in: Alt-Hildesheim 58 (1987), S. 15–20
- Graf 1996** Sabine Graf: Von der Pfründe zur Pfarrerbesoldung. Die Finanzierung der Pfarrseelsorge in Goslar vor und nach der Reformation. In: Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte 94 (1996), S. 21–49
- Grandmontagne 2005** Michael Grandmontagne: Claus Sluter und die Lesbarkeit mittelalterlicher Skulptur: das Portal der Kartause von Champmol. Worms 2005
- Griep 1955** Hans-Günter Griep: Mittelalterliche Goslarer Kunstwerke, Teil D. Goslar 1955
- Grimm 1854–1971** Jacob u. Wilhelm Grimm: Deutsches Wörterbuch, Bd. 1–33, 1854–1971 (unveränderter Neudruck 1984)
- Grimme 1972** Ernst Günther Grimme: Der Aachener Domschatz (=Aachener Kunstblätter 42). Aachen 1972
- Gudenau 1835** Freiherr von Gudenau: Die Schlacht bei Dinklar, am 3. September 1367. In: Vaterländisches Archiv für Hannoverisch-Braunschweigische Geschichte, Jg. 1834, Lüneburg 1835, S. 507–509
- Guster 2009** Holger Guster: Die Hostienmonstranzen des 13. und 14. Jahrhunderts in Europa, Phil. Diss., Heidelberg, Heidelberg 2009
- Haarth 1934** Carl Haarth: Das Hospitalwesen im mittelalterlichen Hildesheim. Ein Beitrag zur Armen- und Krankenpflege. Gießen 1934.
- Habicht 1917** Curt Habicht: Die mittelalterliche Plastik Hildesheims (Studien zur deutschen Kunstgeschichte). Straßburg 1917
- Habicht 1919** Curt Habicht: Die mittelalterliche Malerei Niedersachsens I: von den Anfängen bis um 1450 (Studien zur Deutschen Kunstgeschichte 211; Beiträge zur niedersächsischen Kunstgeschichte 4). Straßburg 1919
- Habicht 1932** Curt Habicht: Zur niedersächsischen Miniaturenmalerei des 15. Jahrhunderts. Eine hildesheimische Miniaturenhandschrift vom Jahre 1462, in: Niedersachsen. Norddeutsche Monatshefte 37 (1932), S. 164–170
- Härtel 1993** Maren Christine Härtel: Lippold von Steinberg. Hildesheimer Domherr und Stifter, M.A. ms. Göttingen 1993
- Härtel 1999** Helmar Härtel: Handschriften des Kestner-Museums zu Hannover (Mittelalterliche Handschriften in Niedersachsen 11). Wiesbaden 1999
- Härtel / Ekowski 1982/1989** Helmar Härtel u. Felix Ekowski: Handschriften der Niedersächsischen Landesbibliothek Hannover, 2 Bde. Wiesbaden 1982 u. 1989
- Häußling 2004** Angelus A. Häußling OSB u. Martin Klöckner: Liturgische Bücher. In: Divina Officia. Liturgie und Frömmigkeit im Mittelalter, hrsg. von Patrizia Carmassi. Wolfenbüttel 2004, S. 341–372
- Hahn 2007** Scott Hahn: Das Wort Gottes. Die Bibel in der heiligen Messe. Augsburg 2007
- Hamann 1967** Manfred Hamann: Die geschichtliche Bedeutung der Schlacht bei Dinklar 3. September 1367. In: Die Diözese Hildesheim in Vergangenheit und Gegenwart 35 (1967), S. 2–32
- Hamm 1997** Bernd Hamm: Von der Gottesliebe des Mittelalters zum Glauben Luthers. ein Beitrag zur Bußgeschichte. In: Blätter für pfälzische Kirchengeschichte und religiöse Volkskunde 64 (1997), S. 349–360
- Harsumer Heimatbuch 1967** Harsumer Heimatbuch: 600 Jahre Harsumer Männer, 1367–1967. Burgdorf 1967
- Hartwig 2015** Babette Hartwig: Werke und Werkstatt des Barfüßer-Meisters. In: Aman / Hartwig 2015, S. 449–468
- Hasebrink 1996** Burkhard Hasebrink: Tischlesung und Bildungskultur im Nürnberger Katharinenkloster. Ein Beitrag zu ihrer Rekonstruktion. In: Schule und Schüler im Mittelalter, hrsg. von Martin Kintzinger, Sönke Lorenz u. Michael Walter (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte 42). Köln 1996, S. 187–216
- Hasse 1941** Max Hasse: Der Flügelaltar. Dresden 1941
- Haubst 1993** Rudolf Haubst: Nikolaus von Kues. In: Lexikon des Mittelalters, Bd. 6. München 1993, Sp. 1181–1184
- Hedeman 1995** Anne D. Hedeman: Roger van der Weyden's Escorial Crucifixion and Carthusian Devotional Practice. In: The Sacred Image East and West, hrsg. von Robert G. Ousterhout u. Leslie Brubaker. Urbana 1995, S. 191–203
- Der Heilige Schatz 2008** Der Heilige Schatz im Dom zu Halberstadt, hrsg. von Harald Meller, Ingo Mundt u. Boje E. Hans Schmuhl. Regensburg 2008
- Heinrich 2000** Marita Heinrich: »Sei begrüßt, Maria ... Du bist würdig, Königin des Himmels genannt zu werden.« Kirchenkunst, Stifts- und Klosterschatz. In: Fromme Frauen und Ordensmänner. Klöster und Stifte im heiligen Herford, hrsg. von Olaf Schirmeister. Herford 2000, S. 323–399
- Heinz 2009** Andreas Heinz: Balduin von Luxemburg – Erzbischof von Trier. In: Balduin aus dem Hause Luxemburg. Erzbischof und Kurfürst von Trier, 1285 – 1354. Luxemburg 2009, S. 11–85
- Hellfaier 1989** Detlev Hellfaier: Das 1. Gedenkbuch des Gemeinen Rates der Stadt Braunschweig 1342–1415 (1422) (Braunschweiger Werkstücke 73). Braunschweig 1989
- Helmrath 2007** Johannes Helmuth: ‚Ecclesia enim parva esse potest, nulla esse non potest‘. Die sogenannte Restlehre zwischen Mariologie und konziliarer Theorie, insbesondere bei Johann von Segovia. In: Kirchenbild und Spiritualität. Dominikanische Beiträge zur Ekklesiologie und zum kirchlichen Leben im Mittelalter. Festschrift Ulrich Horst OP zum 75. Geburtstag, hrsg. von Thomas Prügl u. Marianne Schlosser, Paderborn u. a. 2007, S. 291–318
- Helmstedter Handschriften 1884 / 1886 / 1888** Die Helmstedter Handschriften, beschrieben v. Otto von Heinemann, 3 Bde. Wolfenbüttel 1884, 1886 u. 1888
- Heppe 1977** Karl Bernd Heppe: Gotische Goldschmiedekunst in Westfalen vom zweiten Drittel des 13. bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts, Phil. Diss. 1973. Münster 1977

- Heutger 2009** Nikolaus Heutger: Niedersächsische Ordenshäuser und Stifte. Geschichte und Gegenwart. Berlin 2009
- Hilburgh 1937** W.L. Hilburgh: A Curious Type of Stone St. John's Head. In: *The Antiquaries Journal* 17 (1937), S. 419–423
- Hildesheim im Mittelalter 2015** Hildesheim im Mittelalter. Die Wurzeln der Rose, hrsg. von Regine Schulz, Karl Bernhard Kruse, Markus C. Blaich u. Ulrich Knufinke Hildesheim 2015
- HiAZ 1962** Madonna aus dem 13. Jahrhundert. In: *Hildesheimer Allgemeine Zeitung* vom 26.7.1962, o. S.
- Hinz 2003** Bianka Hinz: Vergleichende technologische Untersuchung zweier spätgotischer, gefasster Sakramentsschränke aus der Umgebung von Lüneburg (Kestner-Museum Hannover, Inv. Nr. LM 942 und HS 1972), Fachhochschule Hildesheim/Holzminde/Göttingen, Institut für Restaurierung, Januar 2003
- Höhl 2002** Monika Höhl: Die Pest im Hildesheim. Krankheit als Krisenfaktor im städtischen Leben des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (1350–1750). Hildesheim 2002
- Höhl 2018** Claudia Höhl: Torso oder Bild. Die Große Goldene Madonna Bischof Bernwards. In: Claudia Höhl u. Hans Peter Riese: Walter Moroder. Hinter den Dingen. Regensburg 2018, S. 6–21
- Hörsch / Hardenberg 2003** Markus Hörsch u. Harry Hardenberg: Bad Doberan, Münster – Innenausstattung – ev. Pfarrkirche – ehem. Zisterzienserabteikirche – Grablage der mecklenburgischen Herzöge (Kleiner Kunstführer 2524). Regensburg 2003
- Hoff 2007** Johannes Hoff: Kontingenz, Berührung, Überschreitung. Zur philosophischen Propädeutik christlicher Mystik nach Nikolaus von Kues. Freiburg 2007
- Hoff 2013** Johannes Hoff: The Analogical turn. Rethinking Modernity with Nicholas of Cusa. Grand Rapids, Michigan / Cambridge, UK 2013
- Hoffmann 2006** Godehard Hoffmann: Das Gabelkreuz in St. Maria im Kapitol zu Köln und das Phänomen der Crucifixi dolorosi in Europa (Arbeitsheft der rheinischen Denkmalpflege). Worms 2006
- Hoffmann 2012** Christian Hoffmann: Hildesheim – Magdalenerinnen. In: *Niedersächsisches Klosterbuch*, hrsg. v. Josef Dolle, Bd. 2. (Veröffentlichungen des Instituts für Historische Landesforschung der Universität Göttingen 56,1–4). Bielefeld 2012, S. 744–754
- Hotz 1988** Brigitte Hotz: Beginen und willige Arme im spätmittelalterlichen Hildesheim (Schriftenreihe des Stadtarchivs und der Stadtbibliothek Hildesheim 17). Hildesheim 1988
- Huth 1967** Hans Huth: Künstler und Werkstatt der Spätgotik. Darmstadt 1967
- Icône de mode 2011** *Icône de mode*, hrsg. von Maximilien Durand. Lyon 2011
- Illl 1992** Martin Illl: Sterben, Tod und Friedhof, in: *Stadtluft, Hirsebrei und Bettelmönch. Die Stadt um 1300*, hrsg. v. Landesdenkmalamt Baden-Württemberg u. d. Stadt Zürich. Stuttgart 1992.
- Isenmann 1988** Eberhard Isenmann: Die deutsche Stadt im Mittelalter 1250–1500. Stadtgestalt, Recht, Stadtreiment, Kirche, Gesellschaft, Wirtschaft. Tübingen 1988
- Isenmann 2012** Eberhard Isenmann: Die deutsche Stadt im Mittelalter 1150–1550. Wien / Köln / Weimar 2012
- Jankrift 2005** Kay Peter Jankrift: Mit Gott und schwarzer Magie. Medizin im Mittelalter. Darmstadt 2005
- Jászai 2000** Géza Jászai: Das Baldachin-Reliquiar der Muttergottes (Kunstwerke des St. Paulus-Domes zu Münster. Imagination des Unsichtbaren 18). Münster 2000
- Jetter 1987** Dieter Jetter: Das europäische Hospital. Von der Spätantike bis 1800. Köln 1987
- Johan Maelwael 2017** Johan Maelwael. Nijmegen – Paris – Dijon. Art around 1400, hrsg. von Pieter Roelofs. Amsterdam 2017
- Jorissen 1998** Hans Jorissen: Paschasius Radbertus, in: *Lexikon für Theologie und Kirche*, Bd. 7, Freiburg i. B. 1998, Sp. 1411 f.
- Jung 1989** Andreas Jung: Petrusstatuette. In: *Osnabrücker Kunstschätze vom Mittelalter bis zur Renaissance*. Bramsche 1989, S. 40
- Jungmann 1952** Josef Andreas Jungmann: *Missarum Sollemnia*, Bd. 1. Wien 1952
- Kabisch 2019** Susann Kabisch: Gott und Mensch in Szene gesetzt. Idiota de mente und De visione Dei als zwei der philosophischen Inszenierungen des Nikolaus von Kues; PhD thesis, Nijmegen 2019
- Kämpf 2020 (in Vorb.)** Jürgen Kämpf: Fronleichnam in Fritzlar. Frühe Anfänge und exemplarische Entwicklung eucharistischer Verehrung (1267–1803) (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen). Münster 2020 (in Vorb.)
- Käntzeler 1865** Peter Stephan Käntzeler: Die Legende »Dein eyn« an dem Karlshorne zu Aachen. In: *Bonner Jahrbücher* 37 (1865), S. 123–130
- Kahsnitz 2012** Rainer Kahsnitz: Das Hochaltarretabel zu St. Jacobi in Göttingen. In: *Kunst und Frömmigkeit in Göttingen. Die Altarbilder des späten Mittelalters*, hrsg. von Thomas Noll und Carsten-Peter Warncke. Berlin / München 2012, S. 54–82
- Kaisermacher 2007** Die Kaisermacher. Frankfurt am Main und die goldene Bulle, 1356–1806, hrsg. von Evelyn Brockhoff, Jan Reichow, Raphael Groß u. August Heuser. Frankfurt a. M. 2007
- Kammel 1990** Frank Matthias Kammel: Die Gardelegener Hochaltarretabel. In: *Die mittelalterliche Plastik in der Mark Brandenburg (Protokollband des internationalen Kolloquiums vom 2 bis 4. März 1989 in den Staatlichen Museen zu Berlin Bodemuseum)*, hrsg. von Lothar Lambacher u. a. Berlin 1990, S. 133–140
- Karl der Kühne 2008** Karl der Kühne (1433–1477). Kunst, Krieg und Hofkultur, hrsg. von Susan Marti, Till-Holger Borchert u. Gabriele Kelk. Stuttgart 2008
- Karrenbrock 1992** Reinhard Karrenbrock: St. Johann zu Osnabrück. Die Stiftskirche und ihre Denkmäler. Osnabrück 1992
- Karrenbrock 2005** Reinhard Karrenbrock: Der Schrein und seine Skulpturen. Anmerkungen zu Typus und Stil. In: *Das Hochaltarretabel der St. Jacobi-Kirche in Göttingen*, hrsg. von Bern Carqué und Hedwig Röckelein (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 213; Studien zur Germania Sacra 27). Göttingen 2005, S. 331–365
- Karrenbrock 2011** Reinhard Karrenbrock: Der Hochchor der Stiftskirche und seine reiche Zier. Zur mittelalterlichen Ausstattung von St. Johann. In: *1000 Jahre St. Johann Osnabrück. Die Stiftskirche*

- in der Osnabrücker Neustadt und ihre Geschichte, hrsg. von Hermann Queckenstedt u. Hermann Wieh. Osnabrück 2011, S. 47–60
- Karsten / Rohmann 1994** Arne Karsten u. Gregor Rohmann: Hospitäler im Hochmittelalterlichen Hildesheim. In: Die Diözese Hildesheim in Vergangenheit und Gegenwart 62 (1994), S. 91–133
- Katalog der mittelalterlichen Helmstedter Handschriften 2012** Katalog der mittelalterlichen Helmstedter Handschriften, Bd. 1: Cod. Guelf. 1 bis 276 Helmst., beschrieben v. Helmar Härtel, Christian Heitzmann, Dieter Merzbacher u. Bertram Lesser. Wiesbaden 2012
- Kemperdick 2018** Stephan Kemperdick: Letters: Johan Maelwael. In: The Burlington Magazine 160 (2018), Nr. 1381, S. 276
- Kessel 2009** Verena Kessel: Balduin von Trier und die Kunst. In: Balduin aus dem Hause Luxemburg. Erzbischof und Kurfürst von Trier, 1285 – 1354. Luxemburg 2009, S. 131–172
- Kessel 2012** Verena Kessel: Erzbischof Balduin von Trier (1285 – 1354). Kunst, Herrschaft und Spiritualität im Mittelalter (Geschichte und Kultur des Trierer Landes 12). Trier 2012
- Kingsley 2014** Jennifer P. Kingsley: The Bernward Gospels. Art, Memory and the Episcopate in Medieval Germany. University Park 2014, S. 21–25
- Kirchenkunst des Mittelalters 1989** Kirchenkunst des Mittelalters. Erhalten und Erforschen, hrsg. von Michael Brandt. Hildesheim 1989
- Kirchenschätze 2005** Kirchenschätze. 1200 Jahre Bistum Münster, 2 Bde. Münster 2005
- Klack-Eitzen 2008** Charlotte Klack-Eitzen: Marias neue Kleider. Skulpturenornate in Kloster Wienhausen. In: VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut 1 (2008), S. 21–31
- Klack-Eitzen / Haase / Weißgraf 2013** Charlotte Klack-Eitzen, Wiebke Haase u. Tanja Weißgraf: Heilige Röcke. Kleider für Skulpturen in Kloster Wienhausen. Regensburg 2013
- Klausmann 2003** Theo Klausmann: *Consuetudo consuetudine vincitur*. Die Hausordnungen der Brüder vom gemeinsamen Leben im Bildungs- und Sozialisationsprogramm der *Devotio moderna* (Tradition – Reform – Innovation. Studien zur Modernität des Mittelalters 4). Frankfurt a. M. 2003
- Klein 2006** Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 3: Gotik, hrsg. von Bruno Klein. München 2006
- Klein 2007** Sacred Gifts and Worldly Treasures: Medieval Masterworks from the Cleveland Museum of Art, hrsg. von Holger A. Klein. Cleveland 2007
- Knapp 2000** Ulrich Knapp: Zur Bau- und Ausstattungsgeschichte des Domes. In: *Ego sum hildensemensis* 2000, S. 31–92
- Knefelkamp 2005** Ulrich Knefelkamp: Über die Pflege und medizinische Behandlung von Kranken in Spitälern vom 14. bis 16. Jahrhundert. In: Funktions- und Strukturwandel spätmittelalterlicher Hospitäler im europäischen Vergleich, hrsg. von Michael Matheus (Geschichtliche Landeskunde 56). Stuttgart 2005, S. 175–194
- Knufinke 2015** Ulrich Knufinke: Johannishospital: Sozial-religiöse Einrichtungen. In: Hildesheim im Mittelalter 2015, S. 132–133
- Kock 1999/2002** Thomas Kock: Die Buchkultur der *Devotio moderna*: Handschriftenproduktion, Literaturversorgung und Bibliotheksaufbau im Zeitalter des Medienwechsels (Tradition – Reform – Innovation. Studien zur Modernität des Mittelalters 2). Frankfurt a. M. 1999 (2. Aufl. 2002)
- Köhler / Schneider 2011** Johannes Köhler u. Wolfgang Christian Schneider: »Dass sie das Vater unser und den Glauben nicht recht sprächen«. Die Cusanus-Lehrtafel der Lambertikirche in Hildesheim. In: *Coincidentia*. Zeitschrift für europäische Geistesgeschichte 2 (2011), S. 367–402
- Koeplin 1983** Dieter Koeplin: Reformation der Glaubensbilder. Das Erlösungswerk Christi auf den Bildern des Spätmittelalters und der Reformationszeit. In: Martin Luther und die Reformation in Deutschland. Katalog der Ausstellung zum 500. Geburtstag Martin Luthers, hrsg. von G. Bott. Nürnberg 1983, S. 333–378
- Kötzsche 1983** Dietrich Kötzsche: Der Dionysius-Schatz. In: Stadt Enger – Beiträge zur Stadtgeschichte, Heft 2. Enger 1983, S. 41–62
- Konrad 1964** Walter Konrad: Dreikönigsverehrung und Dreikönigsbrauch in Hildesheim, in: *Alt-Hildesheim* 35 (1964), S. 1–10
- Kovács 1984** Éva Kovács: Der goldene Kalvarienberg des Königs Matthias Corvinus in der Domschatzkammer zu Esztergom. O.O. 1984
- Kratz 1840** Johann Michael Kratz: Der Dom zu Hildesheim 2: Der Dom zu Hildesheim, seine Kostbarkeiten, Kunstschatze und sonstige Merkwürdigkeiten; 3: Der Dom zu Hildesheim, seine beiden ausgezeichnetsten Bischöfe St. Bernward und St. Godehard, Hildesheim 1840
- Kratz 2013** Johann Michael Kratz: Der Dom zu Hildesheim. Seine Kostbarkeiten, Kunstschatze und sonstige Merkwürdigkeiten. Neudruck der Bände 2 und 3 von 1840, Erstdruck von Band 1: Geschichte und Beschreibung des Domes zu Hildesheim (Hildesheimer Historische Mitteilungen 2). Hildesheim 2013
- Kreuer 1999** *Monumenta cartographica: tabulae mundi*. Kartographische Denkmäler. Ein Triumph über die Zeit [...], hrsg. von Werner Kreuer. Gotha 1999
- Krönert 2017** Klaus Krönert: Le dossier hagiographique de saint Godehard, évêque de Hildesheim au XIe siècle, in: *Analecta Bollandiana* 135 (2017), S. 359–401
- Krohm 2003** Hartmut Krohm: Bemerkungen zu Hochaltarretabel und Kelchschrank in Kloster Doberan. In: Entstehung und Frühgeschichte des Flügelaltarschreins, hrsg. von Hartmut Krohm, Klaus Krüger u. Matthias Weniger. Berlin 2003, S. 157–175
- Kronenberg 2006** Axel Christoph Kronenberg: Kloster Lamspringe. Lamspringe 2006
- Kroos 1970** Renate Kroos: Niedersächsische Bildstickereien des Mittelalters. Berlin 1970
- Krumwiede 1960 / 1988** Hans-Walter Krumwiede: Die mittelalterlichen Kirchen und Altarpatroszinen Niedersachsens, 2 Bde. (Studien zur Kirchengeschichte Niedersachsens 11). Göttingen 1960 u. 1988
- Krumwiede 1995** Hans-Walter Krumwiede: Kirchengeschichte Niedersachsens, Bd. 1: 8. Jahrhundert – 1806. Göttingen 1995
- Kruse 2012** Britta-Juliane Kruse: Innere Einkehr, äußere Ordnung. Verhaltensregeln für weibliche Inkusen aus einem spätmittelalterlichen Rapiarium. Kommentierte Edition. In: »Mertens lesen«. Exemplarische Lektüren für Volker Mertens zum 75. Geburtstag, hrsg. von Jacob Klingner, Monica Costard u. Carmen Stange. Göttingen 2012, S. 67–88

- Kruse 2016** Britta-Juliane Kruse: Stiftsbibliotheken und Kirchenschätze. Materielle Kultur in den Augustiner-Chorfrauenstiften Steterburg und Heiningen (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 28). Wiesbaden 2016
- Kruppa 2002** Nathalie Kruppa: Die Grafen von Dassel (1097–1337/38) (Veröffentlichungen des Instituts für Historische Landesforschung der Universität Göttingen 42) Bielefeld 2002
- Kruppa / Wilke 2006** Nathalie Kruppa u. Jürgen Wilke: Das Bistum Hildesheim 4: Die Hildesheimer Bischöfe von 1221–1398 (Germania Sacra N. F. 46). Berlin / New York 2006
- Krusenbaum-Verheugen 2013** Christiane Krusenbaum-Verheugen: Figuren der Referenz. Untersuchungen zu Überlieferung und Komposition der »Gottesfreundliteratur« in der Straßburger Johanniterkomturei zum »Grünen Wörth« (Bibliotheca Germanica 58). Tübingen 2013
- Kühnel 1971** Ernst Kühnel: Die islamischen Elfenbeinskulpturen VIII–XIII. Jahrhundert, 2 Bde. (Adolf Goldschmidt: Die Elfenbeinskulpturen). Berlin 1971
- Kümper 2009** Hiram Kümper: Sachsenrecht. Studien zur Geschichte des sächsischen Landrechts in Mittelalter und früher Neuzeit. Berlin 2009
- Kunst und Kultur im Weserraum 1966** Kunst und Kultur im Weserraum 800–1600. Ausstellung des Landes Nordrhein-Westfalen 1966, Bd. 2. Münster 1966
- Kunstdenkmale Alfeld 1939** Die Kunstdenkmale des Kreises Alfeld II: Der ehemalige Kreis Gronau (Die Kunstdenkmale der Provinz Hannover 26). Hannover 1939
- Laabs 2001** Annegret Laabs: Das Hochaltarretabel in Doberan: Reliquienschein und Sakramentstabernakel. In: Entstehung und Frühgeschichte des Flügelaltarschreins, hrsg. von Hartmut Krohm, Klaus Krüger u. Matthias Weniger. Berlin 2001, S. 143–156
- Lachner 1882** Carl Lachner: Die Holzarchitektur Hildesheims. Hildesheim 1882
- Lehmann 1957** Edgar Lehmann: Die Bibliotheksräume der deutschen Klöster im Mittelalter (Schriften zur Kunstgeschichte 2). Berlin 1957
- LCI 1968–1976** LCI – Lexikon der Christlichen Ikonographie, 8 Bde. Freiburg im Breisgau 1968–1976
- Leistikow 1967** Dankwart Leistikow: Hospitalbauten in Europa aus zehn Jahrhunderten. Ein Beitrag zur Geschichte des Krankenhausbauens. Ingelheim am Rhein 1967
- Lentes 2002** Thomas Lentes: Inneres Auge, äußerer Blick und heilige Schau. Ein Diskussionsbeitrag zur visuellen Praxis in Frömmigkeit und Moraldidaxe des späten Mittelalters. In: Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen, hrsg. von Klaus Schreiner, München 2002, S. 179–220
- Lepie 2006** Herta Lepie: Die Elfenbeinkunst aus dem Aachener Domschatz, Petersberg 2006, S. 86–92
- Lesser 2017** Bertram Lesser: Die Benediktiner von Clus und ihre Bücher: exemplarische Analyse und Rekonstruktion der Konventsbibliothek. In: Zentrum oder Peripherie? Kulturtransfer in Hildesheim und im Raum Niedersachsen (12.–15. Jahrhundert), hrsg. von Monika E. Müller u. Jens Reiche (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 32). Wiesbaden 2017, S. 165–228
- Lesser (in Vorb.)** Bertram Lesser: Die mittelalterlichen Helmstedter Handschriften der Herzog August Bibliothek, Teil VII (in Vorbereitung): <http://diglib.hab.de/?db=mss&list=ms&id=1397-helmst&catalog=Lesser> (letzter Zugriff: 19.06.2019).
- Lightbrown 1992** Ronald W. Lightbrown: Mediaeval European Jewellery. London 1992
- Lindenberg 1963** Jürgen Lindenberg: Stadt und Kirche im spätmittelalterlichen Hildesheim (Quellen und Darstellungen zur Geschichte Niedersachsens 61). Göttingen 1963
- Lindgren 1984** Ute Lindgren: Armut und Armenfürsorge. In: Lexikon des Mittelalters, Bd. 1. München / Zürich 1984, Sp. 984 ff.
- Lindquist 2008** Sherry C. M. Lindquist: Agency, visibility and society at the Chartreuse de Champmol. Aldershot / Burlington 2008
- Linnemeier 2013** Bernd-Wilhelm Linnemeier: Nachbarn – Freunde – Konkurrenten. Die Edelherren und Mindener Stiftsvögte zum Berge und ihr Verhältnis zu den Schaumburger Grafen. In: Schaumburg im Mittelalter, hrsg. von Stefan Brüdermann (Schaumburger Studien 70). Bielefeld 2013, S. 371–423
- Lisner 1970** Margrit Lisner: Holzkruzifixe in Florenz und in der Toskana. München 1970
- Löther 1999** Andrea Löther: Prozessionen in spätmittelalterlichen Städten. Politische Partizipation, obrigkeitliche Inszenierung, städtische Einheit (Norm und Struktur – Studien zum sozialen Wandel in Mittelalter und früher Neuzeit 12). Köln 1999
- Lubac 1995** Henri de Lubac: Corpus mysticum – Eucharistie und Kirche im Mittelalter. Einsiedeln ²1995
- Ludwig 2015** Matthias Ludwig: Mappa mundi Cicensis (Zeitzer Weltkarte). In: Weltvermesser. Das goldene Zeitalter der Kartographie, hrsg. von Michael Bischoff, Vera Lüpkes u. Rolf Schönau. Dresden 2015, S. 192 f.
- Lutz 1994** Gerhard Lutz: Das Hochaltarretabel aus dem Mindener Dom: Ein Beitrag zur Stellung Lübecks als Kunstzentrum im Hanseraum. In: Figur und Raum. Mittelalterliche Holzbildwerke im historischen und kunstgeographischen Kontext, hrsg. von Uwe Albrecht u. Jan von Bonsdorff. Berlin 1994, S. 153–171
- Lutz 2014** Gerhard Lutz: Lippold von Steinberg. Domherr und Stifterpersönlichkeit. In: Jahrbuch für Geschichte und Kunst im Bistum Hildesheim 82/83 (2014), S. 42–43.
- Lutz 2014a** Die »Tintenfassmadonna« im Hildesheimer Dom. In: Das Bistum Hildesheim. Geschichten aus der Geschichte; Jahrbuch für Geschichte und Kunst im Bistum Hildesheim 82/83 (2014/15), S. 44–45
- Lutz 2019** Gerhard Lutz: Eine Elfenbeinmuttergottes im Hildesheimer Domschatz. Fragen zu Kontext und Entstehung. In: Opus. Festschrift für Kainer Kahsnitz, Bd. 1 (Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 69, 2015). Berlin 2019, S. 175–188
- Machens 1920** Joseph Machens: Die Archidiakonate des Bistums Hildesheim im Mittelalter: Ein Beitrag zur Rechts- und Kulturgeschichte der mittelalterlichen Diözesen. Hildesheim / Leipzig 1920
- Machner 1957** Josef Machner: 1000 Jahre helfender Liebe. Ausschau Alt-Hildesheim. Geschichte der Wohlfahrtseinrichtungen und

- christlichen Liebestätigkeit in Hildesheim bis zum 17. Jahrhundert. Paderborn 1957
- Macht des Silbers 2005** Die Macht des Silbers. Karolingische Schätze im Norden, hrsg. von Michael Brandt u. Egon Wamers. Regensburg 2005
- Madonna 2015** Madonna. Frau – Mutter – Kultfigur, hrsg. von Katja Lembke. Dresden 2015
- Marschies 2011** Alexander Marschies: Brunelleschi (C. H. Beck Wissen). München 2011
- Marti 1996** Susan Marti: Königin Agnes und ihre Geschenke. Zeugnisse, Zuschreibungen und Legenden. In: Kunst und Architektur in der Schweiz 47 (1996), S. 169–180
- Marx 2015** Petra Marx: Das Magdalenenretabel aus dem Hildesheimer Reuerinnenkloster. Überlegungen zu seiner Herkunft anhand von Bildprogramm, Entstehungskontext und Sammlungsgeschichte. In: Aman / Hartwig 2015, S. 211–235
- Matheus 2005** Michael Matheus: Einleitung: Funktions- und Strukturwandel spätmittelalterlicher Hospitäler im europäischen Vergleich. In: Funktions- und Strukturwandel spätmittelalterlicher Hospitäler im europäischen Vergleich, hrsg. von Michael Matheus (Geschichtliche Landeskunde 56). Stuttgart 2005, S. VII–XII
- Mattick 1998** Renate Mattick: Drei Chorbücher aus dem Kölner Klarissenkloster im Besitz von Sulpiz Boisserée. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 58 (1998), S. 59–101
- Matyl 1999** Wolfgang Matyl: Das blutige Handwerk. Von Badern, Babieren, Chirurgen, Wundärzten, Hebammen und Apothekern. Seelze 1999
- Mayr-Adlwang 1898** Michael Mayr-Adlwang: Regesten zur tirolischen Kunstgeschichte. Von der ältesten Zeit bis zum Jahre 1364. In: Zeitschrift des Ferdinandeums für Tirol und Vorarlberg, 3. Folge, 42 (1898), S. 117–203
- Meckelnborg 1998** Christina Meckelnborg: Mittelalterliche Handschriften im Landeshauptarchiv Koblenz, Bd. 1 (Veröffentlichungen der Landesarchivverwaltung Rheinland-Pfalz 78). Koblenz 1998, S. 451–465
- Medieval Treasures from Hildesheim 2013** Medieval Treasures from Hildesheim, hrsg. von Peter Barnet, Michael Brandt u. Gerhard Lutz. New York 2013
- Meier 2007** Esther Meier: Die heilende Kraft des Angesichts Christi. Leprakranke und das Schweißtuch der Veronika. In: Gesund und krank im Mittelalter, hrsg. von Andreas Meyer u. Jürgen Schulz-Grobert (Marburger Beiträge zur Geschichte der Medizin). Leipzig 2007, S. 125–143
- Meier 1921** Paul Jonas Meier: Werk und Wirkung Meister Konrads von Soest (I. Sonderheft der Zeitschrift »Westfalen«). Münster 1921, S. 42–49
- Merkel 2017** Alexander Merkel: »Bildung stiften«. Überlegungen zu einer Ethik des Stiftens (Hildesheimer Universitätsreden N.F. 7). Hildesheim 2017
- Meinhof 1927** Werner Meinhof: Ostfälische Schnitzaltäre des frühen 15. Jahrhunderts. Halle (Saale) 1927
- Meisterwerke mittelalterlicher Kunst 2006** Meisterwerke mittelalterlicher Kunst aus dem Nationalmuseum Warschau, hrsg. von Thierry Greub, Suzanne Greub u. Małgorzata Kochanowska-Reiche. München 2006
- Mersch 2012** Katharina Ulrike Mersch: Soziale Dimensionen visueller Kommunikation in hoch- und spätmittelalterlichen Frauenkommunitäten: Stifte, Chorfrauenstifte und Klöster im Vergleich (Nova mediaevalia 10). Göttingen 2012
- Meschede 2000** Petra Meschede: Das ehemalige Chorgestühl im Hildesheimer Mariendom. In: Ego sum hildensemensis. Bischof, Domkapitel und Dom in Hildesheim 815–1810. Petersberg 2000, S. 179–188
- Meuthen 1996** Erich Meuthen: Cusanus in Hildesheim. In: Die Diözese Hildesheim in Vergangenheit und Gegenwart 64 (1996), S. 387–414
- Mithoff 1875** H. Wilh. H. Mithoff: Kunstdenkmale und Alterthümer im Hannoverschen, Bd. 3: Fürstenthum Hildesheim nebst der ehemals freien Reichsstadt Goslar. Hannover 1875
- Mittelalterliche Bibliothekskataloge 1918** Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz (=MBK), Bd. 1. München 1918
- Mittelalterliche Quellen 2006** Mittelalterliche Quellen zur Geschichte Hildesheims, eingeleitet, übersetzt und kommentiert v. Klaus Naß (Quellen und Dokumentationen zur Stadtgeschichte Hildesheims 16). Hildesheim 2006
- Die mittelalterlichen Handschriften 1972** Die mittelalterlichen Handschriften der Gruppen Extravagantes, Novi und Novissimi, beschrieben v. Hans Butzmann (Kataloge der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel 15). Frankfurt/M. 1972
- Die mittelalterlichen Handschriften 2016** Die mittelalterlichen Handschriften des Benediktiner-Frauenstifts Nonnberg in Salzburg, bearb. von Friedrich Adomeit und Susanne Lang. Wien 2016
- Mittenhuber / Stewing 2009** Florian Mittenhuber u. Frank-Joachim Stewing: Der Blick auf die Welt. Die Zeitzer Weltkarte von 1470. In: Handschriften und frühe Drucke aus der Zeitzer Stiftsbibliothek, hrsg. von Frank-Joachim Stewing (Schriftenreihe der Vereinigten Domstifter zu Merseburg und Naumburg und des Kollegiatstifts Zeitz 3). Petersberg 2009, S. 74 f.
- Monasticon Fratrum Vitae Communis 1979** Monasticon Fratrum Vitae Communis, Bd. 2: Deutschland, hrsg. von Wolfgang Leesch, Ernest Persoons u. Wybe Jappe Alberts (Archives et Bibliothèque de Belgique, Numero special 19). Brüssel 1979
- Mooyer 1843** Ernst Friedrich Mooyer: Das Necrologium des hildesheimischen St. Michaelisklosters Benedictiner-Ordens in Auszügen. In: Vaterländisches Archiv des Historischen Vereins für Niedersachsen 1843, S. 1–83
- Mühlbacher 1995** Eva Mühlbacher: Europäische Stickereien vom Mittelalter bis zum Jugendstil aus der Textilsammlung des Berliner Kunstgewerbemuseums. Berlin 1995
- Müller 2003** Gerhard Ludwig Müller: Katholische Dogmatik. Für Studium und Praxis der Theologie. Freiburg / Basel / Wien 2003
- Müller 1994** Peter Müller: Bettelorden und Stadtgemeinde in Hildesheim im Mittelalter (Quellen und Studien zur Geschichte des Bistums Hildesheim 2). Hannover 1994

- Müller 1994a** Peter Müller: Die Bettelorden in Hildesheim im Mittelalter. In: Die Diözese Hildesheim in Vergangenheit und Gegenwart 62 (1994), S. 135–169
- Müller 2001** Peter Müller: Die Memorienregister des Hildesheimer Stadtrates im Mittelalter (Quellen und Dokumentationen zur Stadtgeschichte Hildesheims 19). Hildesheim 2001
- Mueller von der Haegen 1989** Anne Mueller von der Haegen: Inventar der Pfarrkirche St. Mauritius Hildesheim, erstellt im Auftrag des Bischöflichen Generalvikariats, Amt für Geschichts- und Denkmalpflege im März 1989, ms., Exemplar im Bistumsarchiv Hildesheim
- Müllerleile 1913** Ernst Müllerleile: Die Gewandschneidergilde in Hildesheim, Phil. Diss., Freiburg/Breisgau. Hannover 1913
- Mulder-Bakker 2007** Anneke B. Mulder-Bakker: Verborgene Vrouwen. Kluizenaresen in de middeleeuwse stad (Middeleeuwse Studies en Bronnen 106). Hilversum 2007
- Nash 2005 / 2006 / 2008** Susie Nash, Claus Sluter's 'Well of Moses' for the Chartreuse de Champmol reconsidered, part I. In: The Burlington Magazine 147, 2005, S. 798–809; Claus Sluter's 'Well of Moses' for the Chartreuse de Champmol reconsidered, part II. In: The Burlington Magazine 148, 2006, S. 456–67; Claus Sluter's 'Well of Moses' for the Chartreuse de Champmol reconsidered, part III. In: The Burlington Magazine 150, 2008, S. 724–41
- Nass 2010** Klaus Nass: Braunschweiger Fehdebuch. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters – Verfasserlexikon, 2. Aufl., Bd. 11. Berlin / New York 2010, S. 281
- Neitzert 1967** Gabriele Neitzert: Der Peter- und Pauls-Altar in der St.-Lamberti-Kirche zu Hildesheim. In: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 6 (1967), S. 127–166
- Nickel 2017** Holger Nickel: Bücher in Bewegung. Zum niedersächsischen Buchmarkt um 1500, in: Zentrum oder Peripherie? Kulturtransfer in Hildesheim und im Raum Niedersachsen (12.–15. Jahrhundert), hrsg. von Monika E. Müller u. Jens Reiche (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 32). Wiesbaden 2017, S. 113–133
- Niedersächsisches Klosterbuch 2012** Niedersächsisches Klosterbuch. Verzeichnis der Klöster, Stifte, Kommenden und Beginenhäuser in Niedersachsen und Bremen von den Anfängen bis 1810, hrsg. von Josef Dolle u. Dennis Knochenhauer, 4 Bde. (Veröffentlichungen des Instituts für Historische Landesforschung der Universität Göttingen 56). Bielefeld 2012
- Niehr 2013** Klaus Niehr: Goldschmiedekunst in Osnabrück: Fragen zum kunsthistorischen Profil einer mittelalterlichen Stadt und zu den Perspektiven der Forschung. In: Westfalen 91 (2013), S. 231–261
- Nocke 2002** Franz-Joseph Nocke: Spezielle Sakramentenlehre. In: Theodor Schneider: Handbuch der Dogmatik, Bd. 2. Düsseldorf 2002, S. 226–376
- Oberste 2003** Jörg Oberste: Zwischen Heiligkeit und Häresie. Religiosität und sozialer Aufstieg in der Stadt des hohen Mittelalters, Bd. 1 (Norm und Struktur 17,1). Köln / Weimar / Wien 2003, S. 104
- Oberste 2018** Jörg Oberste: Die Geburt der Metropole. Städtische Räume und soziale Praktiken im mittelalterlichen Paris (Forum Mittelalter, Studien 12). Regensburg 2018
- Ochsenbein 1988** Peter Ochsenbein: Leidensmystik in dominikanischen Frauenklöstern des 14. Jahrhunderts am Beispiel der Elsbeth von Oye. In: Religiöse Frauenbewegung und mystische Frömmigkeit im Mittelalter, hrsg. von Peter Dinzelbacher u. Dieter R. Bauer. Köln / Wien 1988, S. 353–372
- Oelsner 1871** Ludwig Oelsner: Jahrbücher des fränkischen Reiches unter König Pippin 752–768 (Jahrbücher der deutschen Geschichte 4). Leipzig 1871 (Nachdruck: Berlin 1975)
- Ohler 2004** Norbert Ohler, Reisen im Mittelalter. Düsseldorf / Zürich 2004
- Ohler 2006** Norbert Ohler: Sterben und Tod im Mittelalter. Düsseldorf 2006
- Oldermann 2013** Renate Oldermann: Der Kirchenschatz des ehemaligen Benediktinerinnenklosters Lamspringe – Zusammensetzung und Einziehung zur Zeit der lutherischen Reformation. In: Der Gandersheimer Schatz im Vergleich. Zur Rekonstruktion und Präsentation von Kirchenschätzen, hrsg. von Hedwig Röckelein unter Mitarbeit von Thorsten Henke u. Maria Julia Hartgen. Regensburg 2013, S. 65–89
- Oppitz 1999** Ulrich D. Oppitz: Das Meißner Rechtsbuch. In: Rechtsbücher und Rechtsordnungen in Mittelalter und früher Neuzeit (Sächsische Justizgeschichte 9). Dresden 1999, S. 104–121
- Padberg 2006** Lutz E. v. Padberg: Christianisierung im Mittelalter. Darmstadt 2006
- Paris 1400 2004** Paris 1400: Les arts sous Charles VI, hrsg. von Elisabeth Taburet-Delahaye u. François Avril. Paris 2004
- Park 2005** Heung-Sik Park: Krämer- und Hökergerossenschaften im Mittelalter. Handelsbedingungen und Lebensformen in Lüneburg, Goslar und Hildesheim (Göttinger Forschungen zur Landesgeschichte 8). Bielefeld 2005
- Parler und der Schöne Stil 1978** Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400: Europäische Kunst unter den Luxemburgern; ein Handbuch zur Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Kunsthalle Köln, hrsg. von Anton Legner, 3 Bde. Köln 1978
- Pawlik 2013** Anna Pawlik: Das Bildwerk als Reliquiar? Funktionen früher Großplastik. Petersberg 2013
- Piacenti Aschengreen 1968** Il Museo degli Argenti a Firenze, hrsg. von Christina Piacenti Aschengreen. Mailand 1968
- Pischke 2014** Gudrun Pischke: Hildesheim – Von der Domburg zur Großstadt. Zwölf Jahrhunderte Stadtentwicklung im Kartenbild (Veröffentlichungen des Hildesheimer Heimat- und Geschichtsvereins e. V. 1). Hildesheim 2014
- Pischke 2015** Gudrun Pischke: Das Hildesheimer Stadtbild um 14. Jahrhundert. In: Hildesheim im Mittelalter 2015, S. 196–199
- Pregla 2015** Barbara Pregla: Die sogenannten »Marienmäntelchen« des Halberstädter Domschatzes als Quellen der Frömmigkeitsgeschichte im Spätmittelalter. In: Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland, wissenschaftlicher Begleitband zur Ausstellung »Umsonst ist der Tod«, hrsg.

- von Enno Bünz u. Hartmut Kühne (Schriften zur Sächsischen Geschichte und Volkskunde 50). Leipzig 2015, S. 673–714
- Prinz 2018a** Felix Prinz: Transfer Bernwardssäule (Quellen und Studien zur Geschichte und Kunst im Bistum Hildesheim 12). Regensburg 2018
- Prinz 2018b** Felix Prinz: Gemalte Skulpturenretabel. Zur Intermedialität mitteleuropäischer Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts. Berlin / Boston 2018
- Prochno 2004** Renate Prochno: The Well of Moses. In: Art from the Court of Burgundy 2004, S. 213–219
- Puza 1993** Richard Puza: Pfarrei, Pfarrorganisation. In: Lexikon des Mittelalters, Bd. 6. München / Zürich 1993, Sp. 2021–2026
- Quandt 2004** Holger Quandt: Das Flügelretabel der Braunschweiger Brüdernkirche. In: Malerei und Skulptur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Norddeutschland. Künstlerischer Austausch im Kulturraum zwischen Nordsee und Baltikum, hrsg. von Hartmut Krohm u. a. Berlin 2004, S. 105–113
- Queckenstedt 2005** Hermann Queckenstedt: »Karl ist unser großer Wohltäter«. Osnabrück und die Erinnerung an seinen seinen »heiligen« Gründer und Helfer. In: Der Dom als Anfang. 1225 Jahre Bistum und Stadt Osnabrück, hrsg. von Hermann Queckenstedt u. Bodo Zehm (Das Bistum Osnabrück 6; Schriften zur Archäologie des Osnabrücker Landes 4). Osnabrück 2005, S. 10–108
- Quellen zur Geschichte der Stadt Hildesheim 1986** Quellen zur Geschichte der Stadt Hildesheim im Mittelalter, hrsg. von Heinz-Günther Borck. Hildesheim 1986
- Rademacher 1917** Otto Rademacher: Die bischöfliche Silberkammer in Merseburg. In: Thüringisch-Sächsische Zeitschrift für Geschichte und Kunst 7 (1917), S. 57–66
- Reden 1893** Alexander von Reden: Geschichtliches über das Geschlecht der von Reden. Innsbruck 1893
- Reiche 2015** Jens Reiche: Die Bettelorden in Hildesheim: Das Franziskanerkloster St. Martini und das Dominikanerkloster St. Paul. In: Hildesheim im Mittelalter 2015, S. 148–151
- Reicke 1932** Siegfried Reicke: Das deutsche Spital und sein Recht im Mittelalter, Bd. 1: Das deutsche Spital. Geschichte und Gestalt. Stuttgart 1932
- Rexroth 1992** Frank Rexroth: Deutsche Universitätsstiftungen von Prag bis Köln. Die Intentionen des Stifters und die Chancen ihrer Realisierbarkeit im spätmittelalterlichen deutschen Territorialstaat (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte 34). Köln 1992
- Rey 2004** Fabrice Rey: Princely Piety: the Devotions of the Duchesses, Margaret of Flanders and Margaret of Bavaria. In: Art from the Court of Burgundy 2004, S. 74–77
- Reyer 1999 / 2002** Herbert Reyher: Kleine Geschichte der Stadt Hildesheim. Hildesheim 1999 / 2002
- Reyer 2002a** Herbert Reyher: Reichskanzler Rainald von Dassel als Stifter des Johannisspitals. Die Stiftungsurkunde vom Jahre 1161. In: Rainald von Dassel. Spuren in Hildesheim. Hildesheim 2002, S. 25–32
- Reyer 2011** Herbert Reyher: Von weitem weit herrlicher In: Die Macht der Städte, hrsg. von Michael Gehler (Historische Europa-Studien 4). Hildesheim / Zürich / New York 2011, S. 379–407
- Reyer 2015** Herbert Reyher: Das Hildesheimer Stadtrechtsprivileg von etwa 1249. In: Hildesheim im Mittelalter 2015, S. 80–83
- Reyer 2015a** Herbert Reyher: Judenstrasse: Juden in der mittelalterlichen Stadt Hildesheim. In: Hildesheim im Mittelalter 2015, S. 162–167
- Richter 2008** Jörg Richter: Kleidchen für eine Skulptur. In: Der heilige Schatz im Dom zu Halberstadt, hrsg. von Harald Meller, Ingo Mundt u. Boje E. Hans Schmuhl. Regensburg 2008, S. 348 f.
- Richter 2015** Jörg Richter: Goldkelch und Patene Bischof Gerhards. In: Dommuseum Hildesheim 2015, S. 136 f.
- Richter 2016** Jörg Richter: Les marchandises de luxe dans les comptes des comtes de Tyrol: assortiment, achats et transport en Italie du Nord vers 1300. In: Orfèvrerie gothique en Europe: production et réception, hrsg. von Elisabeth Antoine-König u. Michele Tomasi. Rom 2016, S. 95–110
- Riebartsch 1964** Erich Riebartsch: Die letzten Magdalenerinnen in: Kirchenzeitung (Bistum Hildesheim) 29–19. Juli 1964, S. 12
- Riebartsch 1985** Erich Riebartsch: Geschichte des Bistums Hildesheim von 815 bis 1024. Hildesheim 1985
- Riedmann 1982** Josef Riedmann: Adelige Sachkultur Tirols in der Zeit von 1290 bis 1330. In: Adelige Sachkultur des Spätmittelalters (Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 5). Wien 1982, S. 105–131
- Röckelein 2012** Hedwig Röckelein: Bernward von Hildesheim als Reliquiensammler. In: 1000 Jahre St. Michael in Hildesheim. Kirche – Kloster – Stifter, hrsg. von Gerhard Lutz u. Angela Weyer (Schriftenreihe des Hornemann Instituts 14). Petersberg 2012, S. 107–127
- Röckelein 2016** Hedwig Röckelein: Reliquientranslationen nach Hildesheim im Früh- und Hochmittelalter. In: Zwischen Rom und Santiago. Festschrift für Klaus Herbers zu seinem 65. Geburtstag, hrsg. von Claudia Alraum, Andreas Holndonner, Hans-Christian Lehner, Cornelia Scherer, Thorsten Schlaowitz u. Veronika Unger. Bochum 2016, S. 249–258
- Roelofs 2017** Pieter Roelofs: Johan Maelwael and the Ducal Painting Workshop in Burgundy. In: Johan Maelwael. Nijmegen – Paris – Dijon. Art Around 1400, hrsg. von Pieter Roelofs. Amsterdam 2017, S. 25–31
- Römer-Johannsen 1978/79** Ute Römer-Johannsen: Die Verfassung des Kollegiatstiftes zum Hl. Kreuz in Hildesheim. In: Die Diözese Hildesheim in Vergangenheit und Gegenwart 46/47 (1978/79), S. 43–60
- Ronig 1985** Franz Ronig: Kunst unter Balduin von Luxemburg. In: Balduin von Luxemburg. Erzbischof von Trier, Kurfürst des Reiches, 1285 – 1354 (Quellen und Abhandlungen zur mittelrheinischen Kirchengeschichte 53). Mainz 1985, S. 489–558
- Rossacher 1962** Kurt Rossacher: Der verschollene Schatz der Erzbischöfe von Salzburg. Neue Entdeckungen in den Sammlungen des Palazzo Pitti in Florenz. In: Alte und Moderne Kunst 7 (1962), H. 58/59, S. 2–9
- Roth 2018** Saskia Roth: Der Hochaltar des Hildesheimer Domes und sein Reliquienschatz, Bd. 1: Der Ort und seine Geschichte (Quel-

- len und Studien zur Geschichte und Kunst im Bistum Hildesheim 13,1). Regensburg 2018
- Rüffer 2018** Jens Rüffer: Das Doberaner Münster im Spiegel zisterziensischer Spiritualität. In: Weilandt / Cossart 2018, S. 32–49
- Rümelin 2018** Hansjörg Rümelin: Vermehrt, vernichtet, verstreut. Die Ausstattung von St. Michaelis IV in Lüneburg. In: Das Benediktinerkloster St. Michaelis in Lüneburg. Bau, Kunst, Geschichte, hrsg. von Hansjörg Rümelin. Berlin 2018, S. 339–393
- St. Mauritius 1989** St. Mauritius Kunstschatze und Geschichte eines Hildesheimer Stiftes. Cuxhaven 1989
- Saxones 2019** Saxones, hrsg. von Babette Ludowici (Neue Studien zur Sachsenforschung 7). Darmstadt 2019
- Schätze des Glaubens 2010** Schätze des Glaubens. Meisterwerke aus dem Dom-Museum Hildesheim und dem Kunstgewerbemuseum Berlin, hrsg. von Lothar Lambacher. Berlin / Regensburg 2010
- Scharf-Wrede 2014** Thomas Scharf-Wrede: Kleine Geschichte des Bistums Hildesheim. Hildesheim / Regensburg 2014
- Scharlemann 1949** Karl Scharlemann: Das »Kirchenpatronat« der Hildesheimer Stadtverwaltung. In: Alt-Hildesheim 21 (1949), 3–8
- Schatz von Münster 2019** Der Schatz von Münster. Wertvolle Reliquiare und Kunstwerke aus der Domkammer, hrsg. von Udo Grote. Münster 2019
- Schatz von St. Godehard 1988** Der Schatz von St. Godehard, hrsg. von Michael Brandt. Hildesheim 1988
- Schatzhüterin 2018** Schatzhüterin. 200 Jahre Klosterkammer Hannover, hrsg. von Katja Lembke u. Jens Reiche. Dresden 2018
- Schatzkammer auf Zeit 1991** Schatzkammer auf Zeit. Die Sammlung des Bischofs Eduard Jakob Wedekin 1796–1870, hrsg. von Michael Brandt. Hildesheim 1991
- Schatzkammer Roemer-Museum 1988** Schatzkammer Roemer-Museum. Kostbarkeiten aus der Kunstgewerbesammlung, hrsg. von Manfred Boetzkes. Lamspringe 1988
- Scheffler 1925** Wolfgang Scheffler: Die gotische Plastik der Stadt Braunschweig und ihre Stellung im niedersächsischen Kunstkreis, ms. Phil. Diss. Göttingen 1925
- Schewe 1977** Josef Schewe: Aus dem Domschatz Osnabrück. Osnabrück 1977
- Schiel 1936** Adalbert Schiel: Nikolaus von Kues und seine Wirksamkeit im Bistum Hildesheim. In: Die Diözese Hildesheim in Vergangenheit und Gegenwart 10 (1936), S. 3–38
- Schipperges 1990** Heinrich Schipperges: Die Kranken im Mittelalter. München 1990
- Schlotheuber 1996** Eva Schlotheuber: Die Franziskaner in Göttingen. Die Geschichte des Klosters und seiner Bibliothek. Werl 1996
- Schlotheuber / Beckermann 2001** Eva Schlotheuber u. Wolfgang Beckermann: Die Bibliothek des Godehardiklosters in Hildesheim. In: Wandmalerei in Niedersachsen, Bremen und im Groningerland – Fenster in die Vergangenheit, Bd. 1. München 2001, S. 108–116
- Schlotheuber / McQuillen (im Druck)** Eva Schlotheuber u. John McQuillen: Spaces for the written word: Books and Libraries within Monasteries. In: The Cambridge History of Medieval Monasticism in the Latin World, hrsg. von Alison Beach u. Isabelle Cochelin (im Druck)
- Schmaus 1982** Michael Schmaus: Das Heilshandeln der Kirche: Das Wort. Die Eucharistie als Zentralsakrament. In: Ders.: Der Glaube der Kirche, Bd. 5, Teilb. 3. St. Ottilien 1982
- Schmid / Schwarz 1997** Wolfgang Schmid u. Michael Viktor Schwarz: Jenseits-Fürsorge und Hausmacht-Politik Erzbischof Baldwins Grabmal im Trierer Dom. In: Grabmäler der Luxemburger. Image und Memoria eines Kaiserhauses, hrsg. von Michael Viktor Schwarz. Luxemburg 1997, S. 97–122
- Schmidt 2005** Gerhard Schmidt: »Pre-Eyckian Realism« – Versuch einer Abgrenzung. In: Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik in Süd- und Westeuropa, Studien zum Herrscherporträt, hrsg. von Martin Roland. Graz 2005, S. 251–264
- Schnackenburg 2005** Marie-Luise Schnackenburg: Der Osnabrücker Domschatz. In: Der Dom als Anfang. 1225 Jahre Bistum und Stadt Osnabrück, hrsg. von Hermann Queckenstedt u. Bodo Zehm (Das Bistum Osnabrück 6; Schriften zur Archäologie des Osnabrücker Landes 4). Osnabrück 2005, S. 327–367
- Schneider 2012** Norbert Schneider: Zum Motiv des Spiegels in der Malerei des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. In: Spiegel der Seele. Reflexionen in Mystik und Malerei, hrsg. von Elena Filippi u. Harald Schwaetzer. Münster 2012, S. 19–33
- Schneider 2014** Wolfgang Christian Schneider: Der Weg zu Weisheit und Preis: Vom Vollzug der Lehrtafel des Cusanus in Hildesheim. In: Borsche / Schwaetzer 2016, S. 505–524
- Scholl 2013** Christian Scholl: Judenfeindschaft in den deutschen Städten des Mittelalters. Die Bedeutung des Faktors Religion. In: Pluralität – Konkurrenz – Konflikt. Religiöse Spannungen im städtischen Raum der Vormoderne, hrsg. von Jörg Oberste (Forum Mittelalter, Studien 8). Regensburg 2013, S. 175–188
- Schriever 1901** Ludwig Schriever: Der Dom zu Osnabrück und seine Kunstschatze. Osnabrück 1901
- Schubert 1988** Ernst Schubert: Stadt und Kirche in Niedersachsen vor der Reformation. In: Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte 86 (1988), S. 9–39
- Schubert 1997** Ernst Schubert: Geschichte Niedersachsens 2,1: Politik, Verfassung, Wirtschaft vom 9. bis zum ausgehenden 15. Jahrhundert (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Niedersachsen und Bremen 36). Hannover 1997
- Schüßler 1997** Gisbert Schüßler: Ein provozierendes Bildwerk der Passion: Donatellos Kruzifix von S. Croce. In: Streit um Bilder: Von Byzanz bis Duchamp, hrsg. von Karl Möseneder. Berlin 1997, S. 49–72
- Schuette / Müller-Christensen 1963** Marie Schuette u. Sigrid Müller-Christensen: Das Stickereiwerk. Tübingen 1963
- Schütz 2015** Michael Schütz: Hildesheim und die Vorläufer der Hanse bis ins 14. Jahrhundert. In: Hildesheim im Mittelalter 2015, S. 182–185
- Schütz 2015a** Michael Schütz: Die Hildesheimer Stadtstatuten von ca. 1300. In: Hildesheim im Mittelalter 2015, S. 84–85
- Schütz 2015b** Michael Schütz: Hildesheim im Kontext des mittelalterlichen Handels bis 1350. In: Hildesheim im Mittelalter 2015, S. 110–111

- Schütz 2015c** Michael Schütz: Der Gildebrief der Kramer. In: Hildesheim im Mittelalter 2015, S. 108–109
- Schütz 2015d** Michael Schütz: Rathäuser und Ratsherren in Hildesheim. In: Hildesheim im Mittelalter 2015, S. 76–79
- Schwarz 2002** Brigide Schwarz: Die römische Kurie und das Bistum Verden im Spätmittelalter. In: Immunität und Landesherrschaft. Beiträge zur Geschichte des Bistums Verden, hrsg. von Bernd Kappelhoff u. Thomas Vogtherr (Schriftenreihe des Landschaftsverbandes der Ehemaligen Herzogtümer Bremen und Verden 14). Stade 2002, S. 107–174
- Schweitzer 1998** Ingeborg Schweitzer: »Wiltu ein tag froelich sein?«. Archäologie in Stadt und Landkreis Hildesheim. Hildesheim 1998
- Seeberg 2014** Stefanie Seeberg: Textile Bildwerke im Kirchenraum. Leinenstickereien im Kontext mittelalterlicher Raumausstattungen aus dem Prämonstratenserinnenkloster Altenberg/Lahn. Petersberg 2014
- Shalem 2004** Avinoam Shalem: The Oliphant. Islamic Objects in Historical Context (Islamic History and Civilization. Studies and Texts 54). Leiden / Boston 2004
- Shalem 2014** Avinoam Shalem: Die mittelalterlichen Olifante (Adolf Goldschmidt: Die Elfenbeinskulpturen). Berlin 2014
- Siern / Kayser 1910** Die Kunstdenkmäler der Provinz Hannover II: Regierungsbezirk Hildesheim 3: Kreis Marienburg, bearb. v. Heinrich Siern u. D. Kayser. Hannover 1910
- Le siècle de Charles V 1982** Les fastes du Gothique: Le siècle de Charles V, hrsg. von Françoise Baron. Paris 1981
- Simon 1918** André Simon: L'Ordre des Pénitentes de S^{te} Marie-Madeleine en Allemagne au XIII^{me} siècle. Fribourg 1918
- Spáčil / Spáčiová 2010** Vladimír Spáčil: Libuše Spáčiová, Míšeňská Právní kniha. Historický kontext, jazykový rozbor, edice / Das Meißner Rechtsbuch. Historischer Kontext, linguistische Analyse, Edition. Olomouc 2010
- Stadt im Wandel 1985** Stadt im Wandel. Kunst und Kultur des Bürgertums in Norddeutschland 1150–1650, hrsg. von Cord Meckseper, Bd. 2. Braunschweig 1985
- Stähli / Härtel / Giermann / Arnold 1991** Handschriften der Dombibliothek zu Hildesheim, 1. Teil: Hs 124a – Hs 698, beschrieben von Marlis Stähli, Helmar Härtel, Renate Giermann u. Marina Arnold (Mittelalterliche Handschriften in Niedersachsen 8). Wiesbaden 1991
- Stahl 2001** Irene Stahl: Mittelalterliche Handschriften im Stadtarchiv Hildesheim, eingeleitet v. Helmar Härtel (Mittelalterliche Handschriften in Niedersachsen Kurzkatalog 4). Wiesbaden 2001
- Stange 1938** Alfred Stange: Deutsche Malerei der Gotik, Bd. 3: Norddeutschland in der Zeit von 1400 bis 1450. Berlin 1938
- Stange 1967** Alfred Stange: Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder vor Dürer, Bd. 1: Köln, Niederrhein, Westfalen, Hamburg, Lübeck und Niedersachsen. München 1967
- Staubach 1991** Nikolaus Staubach: Pragmatische Schriftlichkeit im Bereich der Devotio moderna. In: Frühmittelalterliche Studien 25 (1991), S. 418–461
- Staubach 1996** Nikolaus Staubach: Der Codex als Ware. Wirtschaftliche Aspekte der Handschriftenproduktion im Bereich der Devotio moderna. In: Der Codex im Gebrauch. Akten des Internationalen Kolloquiums 11.–13. Juni 1992, hrsg. von Christel Meier, Dagmar Hüpper u. Hagen Keller (Münstersche Mittelalter-Schriften 70). München 1996, S. 143–161
- Staubach 2004** Nikolaus Staubach: Zwischen Kloster und Welt? Die Stellung der Brüder vom Gemeinsamen Leben in der spätmittelalterlichen Gesellschaft. Mit einem Anhang: Neue Quellen zum Grabow-Konflikt. In: Kirchenreform von unten. Gerhard Zerbolt von Zutphen und die Brüder vom Gemeinsamen Leben, hrsg. von Dems (Tradition – Reform – Innovation. Studien zur Modernität des Mittelalters 6), Frankfurt/Main 2004, S. 368–426
- Stein-Kecks 2004** Heidrun Stein-Kecks: Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klosterbaukunst. Studien zu den Bildprogrammen (Florentiner Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 4). München / Berlin 2004
- Steinbauer 2013** Pia Steinbauer: Geselligkeit im Badezuber ... ein kleiner Einblick in die Badekultur des Mittelalters (2013). Online im Internet: <http://www.geschichte-in-rheinhausen.de/kalender/juni-2013/> (Stand 2019)
- Stern über Bethlehem 2016** Stern über Bethlehem. Die Große Münchner Krippe aus dem Diözesanmuseum Freising, hrsg. von Claudia Höhl. Regensburg 2016
- Stewing / Ludwig 2008** Frank-Joachim Stewing u. Matthias Ludwig: Zeitzer Weltkarte von 1470 (Kostbarkeiten der Vereinigten Domstifter in Einzeldrucken 2). Naumburg 2008
- Streich 1986** Gerhard Streich: Klöster, Stifter und Kommenden in Niedersachsen vor der Reformation (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Niedersachsen und Bremen II: Studien und Vorarbeiten zum Historischen Atlas Niedersachsens 30). Hildesheim 1986
- Stunz 2005** Holger R. Stunz: Hospitäler im deutschsprachigen Raum im Spätmittelalter als Unternehmen für die caritas – Typen und Phasen der Finanzierung. In: Funktions- und Strukturwandel spätmittelalterlicher Hospitäler im europäischen Vergleich, hrsg. von Michael Matheus (Geschichtliche Landeskunde 56). Stuttgart 2005, S. 129–159
- Stupperich 1983** Robert Stupperich: Brüder und Schwestern vom gemeinsamen Leben. In: Lexikon des Mittelalters, Bd. 2. München 1983, Sp. 733–736
- Suckale 1993** Robert Suckale: Die Hofkunst Kaiser Ludwigs des Bayern. München 1993
- Suckale 2001** Robert Suckale: Beiträge zur Kenntnis der böhmischen Retabel aus der Zeit Karls IV. In: Entstehung und Frühgeschichte des Flügelaltarschreins, hrsg. von Hartmut Krohm. Berlin 2003, S. 247–266
- Suckale 2005** Robert Suckale: Das Hochaltarretabel der St. Jacobi-Kirche in Göttingen als Geschichtsdokument. In: Das Hochaltarretabel der St. Jacobi-Kirche in Göttingen, hrsg. von Bern Carqué und Hedwig Röckelein (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 213; Studien zur Germania Sacra 27). Göttingen 2005, S. 69–99
- Swarzenski 1921** Georg Swarzenski: Deutsche Alabasterplastik des 15. Jahrhunderts. In: Stadel-Jahrbuch 1 (1921), S. 167–213

- Taburet-Delahaye 2004** Elisabeth Taburet-Delahaye: Gold and Silver. In: *Art from the Court of Burgundy 2004*, S. 128–131
- Teichmann 1903** Eduard Teichmann: Zur Deutung der Worte »dein eyn« auf dem Tragbände des sogenannten Karlshornes. In: *Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins 25* (1903), S. 2–27
- Thalmann 2010** Söhnke Thalmann: Ablaßüberlieferung und Ablaßpraxis im spätmittelalterlichen Bistum Hildesheim (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Niedersachsen und Bremen 254). Hannover 2010
- Thoms 1908** Henry Eduard Thoms: Die Entstehung der Zünfte in Hildesheim. Ein Beitrag zur Geschichte des Zunftwesens. Braunschweig 1908
- Toussaint 2015** Gia Toussaint: Missale (Fragment) aus dem Zisterzienserkloster Marienrode. In: *Bilder lesen. Deutsche Buchmalerei des 15. Jahrhunderts in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel*, hrsg. von Jeffrey F. Hamburger. Luzern 2015, S. 52–53
- Trüb 1978** C. L. Paul Trüb: Heilige und Krankheit (Geschichte und Gesellschaft 19) Stuttgart 1978
- trotz Natur und Augenschein 2013** trotz Natur und Augenschein. Eucharistie – Wandlung und Weltsicht, hrsg. Ulrike Surmann u. Johannes Schröer. Köln 2013
- Tunger 1992** Andrea Tunger: Typologie und Ikonographie der Pluvialschließen, Phil. Diss., Bonn 1992
- Tuulse 1954** Armin Tuulse, Kyrkor i Färentuna Härad, Västra Delen. Kunsthistoriskt Inventarium, hrsg. von Sigurd Curman u. Johnny Roosval (Sveriges Kyrkor). Stockholm 1954
- Tångeberg 1986** Peter Tångeberg: Mittelalterliche Holzsulpturen und Altarschreine in Schweden: Studien zu Form, Material und Technik. Stockholm 1986
- Tångeberg 1993** Peter Tångeberg: Das »Schöne Kreuzifix« in Vadstena und Nussbaumholzsulpturen aus dem Deutschordensland (Antikvariskt arkiv). Stockholm 1993
- Ulbert-Schede 1966** Ute Ulbert-Schede: Das Andachtsbild des kreuztragenden Christus in der deutschen Kunst. Von den Anfängen bis zum Beginn des 16. Jahrhunderts. Eine ikonographische Untersuchung. München 1966
- Umschneider 1987** Helgard Umschneider: Meißner Rechtsbuch. In: *Verfasserlexikon. Die deutsche Literatur des Mittelalters*, Bd. 6. München 1987, Sp. 326–329
- Uthmann 1957** Karl Josef Uthmann: Sozialstruktur und Vermögensbildung im Hildesheim des 15. und 16. Jahrhunderts. (Schriften der wirtschaftswissenschaftlichen Gesellschaft zum Studium Niedersachsens N.F. 65). Bremen 1957
- Verzeichnis der Stifter und Klöster 1908** Verzeichnis der Stifter und Klöster Niedersachsens vor der Reformation, hrsg. von Hermann Hoogeweg. Hannover / Leipzig 1908
- Vetter 2006** Ewald M. Vetter: Maria mit dem schreibenden Kind. In: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 59/60* (2005/2006), S. 111–150
- Voigt 2007** Jörg Voigt: Die Inkluse Elisabeth von Beutnitz (1402–1445). Zum Inklusenwesen in Thüringen. In: *Religiöse Bewegungen im Mittelalter. Festschrift für Matthias Werner zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Enno Bünz, Stefan Tebruck u. Helmut G. Walther (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Thüringen, Kleine Reihe 24). Köln / Weimar / Wien 2007, S. 347–395
- Voigt 2015** Jörg Voigt: Der Hildesheimer Bischof Konrad II. (1221–1246/47) und die Anfänge des Ordens der hl. Maria Magdalena in Deutschland. In: *Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte 87* (2015), S. 33–60
- von der Osten 1957** Gert von der Osten: Katalog der Bildwerke in der Niedersächsischen Landesgalerie Hannover (Kataloge der Niedersächsischen Landesgalerie 2: Katalog der Bildwerke). München 1957
- Wagendorfer 2016** Martin Wagendorfer: Kaisheim, Stams und Hildesheim – Eine bisher unbekannte Überlieferung des Transitus sancti Epiphanii (BHL 2572) (mit Edition des Textes). In: *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters 72* (2016), S. 443–468
- Wehking 1986** Sabine Wehking: Die Inschriften der Stadt Osnabrück (Die deutschen Inschriften 26). Göttingen 1986
- Weilandt / Cossart 2018** Die Ausstattung des Doberaner Münsters: Kunst im Kontext, hrsg. von Gerhard Weilandt u. Kaja von Cossart (Edition Mare Balticum). Petersberg 2018
- Wesel 2014** Uwe Wesel: Geschichte des Rechts. Von den Frühformen bis zur Gegenwart. München 2014
- Wetter / Jeitner 2005** Evelin Wetter u. Christa Maria Jeitner: Korporalienkästchen B9. In: *Liturgische Gewänder und andere Paramente im Dom zu Brandenburg*, hrsg. von Helmut Reihlen. Regensburg 2005, S. 207–209
- wie das Gold den Augen leuchtet 2007** ... wie das Gold den Augen leuchtet. Schätze aus dem Essener Frauenstift, hrsg. von Birgitta Falk, Thomas Schilp u. Michael Schlagheck (Essener Forschungen zum Frauenstift 5). Essen 2007
- Wilk 1969** Barbara Wilk: Die Darstellung der Kreuztragung Christi und verwandter Szenen bis um 1300. Bamberg 1969
- Wolf 2002** Norbert Wolf: Deutsche Schnitzretabel des 14. Jahrhunderts (Denkmäler deutscher Kunst). Berlin 2002
- Wolfson 1996** Michael Wolfson: Der große Goldkelch Bischof Gerhards. Geschichte, Frömmigkeit und Kunst um 1400 (Der Hildesheimer Dom. Studien und Quellen 1). Hildesheim 1996
- Wolfson 1998** Michael Wolfson: Behältnis für das Brustkreuz Bischofs Gerhard von Berge. In: *Barockes Silber*, hrsg. von Ulrich Knapp (Kataloge des Dom-Museums Hildesheim 1). Petersberg 1998, S. 141 f., Nr. 83
- Wolkewitz 2002** Ulrike Wolkewitz: Die Reliquienmonstranz – Heilige Drei Könige – im Domschatz in Hildesheim, in: Rainald von Dassel. Spuren in Hildesheim. Hildesheim 2002, S. 33–36
- Wünsche 1998** Peter Wünsche: Die Kathedrale als Heilige Stadt. In: *Heiliger Raum. Architektur, Kunst und Liturgie in mittelalterlichen Kathedralen und Stiftskirchen*, hrsg. v. Franz Kohlschein u. Peter Wünsche (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 82). Münster 1998, S. 25–58
- Wulf 2003** Die Inschriften der Stadt Hildesheim 1: Einleitung, Register, Quellen und Literatur, Meisterzeichen, Hausmarken, Schemazeichnungen und Abbildungen 2: Die Inschriften, Initialen und Jahreszahlen, gesammelt und bearb. v. Christine Wulf unter Benutzung der Vorarbeiten v. Hans Jürgen Rieckenberg † (Die Deut-

schen Inschriften 58, 1–2, Göttinger Reihe 10, 1–2) Wiesbaden 2003

Zander 1994 Sylvina Zander: Kunstinventar der Pfarrkirche St. Magdalenen und der Bernwardsgruft (St. Michael) in Hildesheim, im Auftrag des Amtes für Kirchliche Denkmalpflege im Bistum Hildesheim, Lübeck 1994, Exemplar im Bistumsarchiv Hildesheim

Zeit und Ewigkeit 1998 Zeit und Ewigkeit. 128 Tage in St. Marienstern, hrsg. von Judith Oexle. Halle a. d. Saale 1998

Zeller 1912 Adolf Zeller: Die Kunstdenkmäler der Provinz Hannover II, Regierungsbezirk Hildesheim 5, Stadt Hildesheim: Bürgerliche Bauten. Hannover 1912