

## **Monografien**

Das letzte Echo des Krieges. Der Versailler Vertrag, Stuttgart 2018.

Vom Kriegsschauplatz zum Gedächtnisraum: Die Westfront 1914-1940, Baden Baden 2000.

## **Herausgeberschaften**

Gerd Krumeich, Deutschland, Frankreich und der Krieg, hrsg. von Susanne Brandt, Thomas Gerhards und Uta Hinz, Essen 2015.

mit Gerd Krumeich (Hrsg.), Schlachtenmythen. Ereignis – Erzählung – Erinnerung, Köln 2003.

## **Aufsätze**

Die Erinnerung an den Ersten Weltkrieg im Westen – ein Essay, in: Neuwöhner, Benedikt; Mölich, Georg; Schmidt, Maike (Hrsg.): Die Besetzung des Rheinlandes 1918 bis 1930. Alliierte Herrschaft und Alltagsbeziehungen nach dem Ersten Weltkrieg, Bielefeld 2020, S. 27-46.

„Wodurch werden wir zu dem, was wir sind?“ *Im Himmel ist Jahrmarkt* von Birgit Weyhe – eine deutsche Familiengeschichte, in: icon Düsseldorf (Hrsg.): Krieg und Migration im Comic. Interdisziplinäre Analysen, Bielefeld 2020, S. 157-180.

Den Krieg erfahren – Reisen zu den Schlachtfeldern des Ersten Weltkrieges (1914-2014), in: Jörn Leonhard, Kurt Hochstuhl, Christof Strauß (Hrsg.), Menschen im Krieg. 1914-1918 am Oberrhein. Vivre en temps de guerre. Des deux côtés du Rhin 1914-1918, Stuttgart 2014, S. 88-105.

"Der Krieg sind wir" - eine vielschichtige Debatte um den Ersten Weltkrieg in Notre Mère la Guerre, in: Comparativ, (2014), Nr. 3, Verflochtene Vergangenheiten: Geschichtscomics in Europa, Asien und Amerika, Herausgegeben von Sylvia Kesper-Biermann und Bettina Severin-Barboutie, S.59-79.

Der Erste Weltkrieg im Museum: Historial de la Grande Guerre, Péronne - In Flanders Fields Museum, Ypern – Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux, Meaux, in: Geschichte für heute, 7 (2014), Nr. 2, S. 5-25.

Kriegssammlungen im Ersten Weltkrieg, in: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte, hrsg. für die Stiftung mitteldeutscher Kulturrat von Harro Kieser und Gerlinde Schlenker, (Band 21), Bonn 2014, S. 310-313.

28. Juni 2014: Beginn des Ersten Weltkrieges? In: APuZ 63 (2013), Nr. 45-46 (Thema: Attentate), S. 23-29. [www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/171121/attentate](http://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/171121/attentate)

Reisen zu den Schlachtfeldern des Ersten Weltkrieges, in: Barbara Korte, Sylvia Paletschek, Wolfgang Hochbruch (Hrsg.), Der Erste Weltkrieg in der populären Erinnerungskultur (= Schriften der Bibliothek für Zeitgeschichte, hrsg. v. Gerhard Hirschfeld, Band 22), Essen 2008, S. 201-212.

Kritik an der SED in dem DEFA-Spielfilm Spur der Steine. Ein politischer Mythos behauptet sich! In: Peter Tepe (Hrsg.), Mythen in der Politik, Würzburg 2006, S.182-193.

Denkmalpolitik und Grabmalkunst 1919-1924, in: Gertrude Cepl-Kaufmann, Gerd Krumeich, Ulla Sommers (Hrsg.), Krieg und Utopie. Kunst, Literatur und Politik im Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg, Düsseldorf 2006, S. 389-393

Exposer la Grande Guerre: La Première Guerre Mondiale représentée dans les expositions en Allemagne de 1914 à nos jours, in: Jean-Jacques Becker (Hrsg.), Histoire Culturelle de la Grande Guerre, Paris 2005, S. 139-156.

Die Brücke von Remagen (7. März), in: Thomas Prüfer (Hrsg.), 1945. Untergang und Neubeginn, Köln 2005, S. 57-64.

Das Sichtbare und das Unsichtbare: Denkmäler zur Erinnerung an den Ersten Weltkrieg in Düsseldorf, in: Jörg Engelbrecht, Clemens von Looz-Corswarem (Hrsg.), Krieg und Frieden in Düsseldorf. Sichtbare Zeichen der Vergangenheit, (=Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv Düsseldorf, Band 10), Düsseldorf 2004, S. 201-212.

Nagelfiguren. Nailing patriotism in Germany 1914-1918, in: Nicolas Saunders (Hrsg.), Matters of Conflict. Material culture, memory and the First World War, Abingdon, New York 2004, S. 62-71.

The Historial de la Grande Guerre in Péronne, France: a museum at the former First World War battlefield, in: Museum International, 56 (2004), Nr. 223, S. 46-52.

Die Schlacht um die Seelower Höhen im April 1945: Ein DDR-Mythos wird umgebaut, in: Dies., Gerd Krumeich (Hrsg.), Schlachtenmythen. Ereignis – Erzählung – Erinnerung, Köln 2003, S. 199-218.

Reklamefahrten zur Hölle oder Pilgerreisen? Schlachtfeldtourismus zur Westfront, in: Tourismus Journal, 7 (2003), Nr. 1, S. 107-124.

„Ich war neunzehn“ (1968): Konrad Wolfs Spielfilm über das Kriegsende 1945 als Bestandteil offizieller Erinnerungskultur in der DDR, in: Bernhard Chiari, Matthias Rogg, Wolfgang Schmidt (Hrsg.) Krieg und Militär im Film des 20. Jahrhunderts. München 2003, S. 479-499.

„Wenig Anschauung“? Die Ausstrahlung des Film „Holocaust“ im westdeutschen Fernsehen (1978/79) in: Christoph Cornelißen, Lutz Klinhammer, Wolfgang Schwentker (Hrsg.), , Erinnerungskulturen. Deutschland, Italien und Japan seit 1945, Frankfurt am Main 2003, S. 257-268.

Trauer und fortgesetzter Krieg. Totengedenken zwischen Trauer und Kriegsverherrlichung in Düsseldorf nach dem Ersten Weltkrieg, in: Jost Dülffer, Gerd Krumeich (Hrsg.), Der verlorene Frieden. Politik und Kriegskultur nach 1918, Essen 2002, S. 243-260.

Film und Propaganda in der DDR, in: Damals (2001), Nr. 5, S. 43-44.

„Zerborstene Türme, tote Trümmer fragen die Welt: Wer sind die Barbaren?“ Filme im Ersten Weltkrieg und kollektives Erinnern, in: Vittoria Borsò, Gerd Krumeich, Bernd Witte (Hrsg.),

Medialität und Gedächtnis. Interdisziplinäre Beiträge zur kulturellen Verarbeitung europäischer Krisen, Stuttgart, Weimar 2001, S. 259-287.

Versailles auf den ehemaligen Schlachtfeldern im Westen, in: Gerd Krumeich (Hrsg.), Versailles 1919. Ziele - Wirkung - Wahrnehmung, Essen 2001, S. 323-332.

Im Westen nichts Neues. Antikriegsfilm zwischen den Fronten: Erbitterter Kampf um die Erinnerung an den Ersten Weltkrieg, in: Badische Zeitung vom 2.2.2000.

“Ich glaube, Männer mögen kriegerische Frauen...”, in: Gabriele Frohnhaus, Barbara Grotkamp-Schepers, Renate Philipp (Hrsg.), Schwert in Frauenhand. Weibliche Bewaffnung, Solingen 1999, S. 35-39. (Dokumentation des Symposiums)

Holocaust - redaktionell bearbeitet, in: Zeitschrift für KulturAustausch 49 (1999), Nr. 4, S. 89-91.

Der Erste Weltkrieg und die Medien des Gedächtnisses. Filme, Soldatenfriedhöfe und Kriegsfotos nach 1918, in: sozi 28 (1999), Nr. 4, S. 261-271.

Bei unseren Helden an der Somme / German heroes on the Somme, in: Bericht der Tagung des Historial de la Grande Guerre, Péronne 1998.

mit Arne Krasting, Dürfen Frauen im Kino Schwerter tragen?, in: Gabriele Frohnhaus, Barbara Grotkamp-Schepers, Renate Philipp (Hrsg.), Schwert in Frauenhand. Weibliche Bewaffnung, Essen 1998, S. 124-133. (Ausstellungskatalog)

Kollektiver Dix, in: (OmU), Ausstellungskatalog Peter Zimmermann, hrsg. v. Verein der Freunde und Förderer der Kunstsammlung Gera, Gera 1997, S. 13-19.

Bilder von der Zerstörung an der Westfront und die doppelte Verdrängung der Niederlage, in: Gerhard Hirschfeld, Gerd Krumeich, Dieter Langewiesche, Hans-Peter Ullmann, (Hrsg.), Kriegserfahrungen. Studien zur Sozial- und Mentalitätengeschichte des Ersten Weltkriegs, Essen 1997, S.439-454.

Mobilmachung. Auf Schienen: Die Schlacht von Verdun wird vorgefahren, in: FAZ v. 2.7.1996.

The Memory Makers: Museums and Exhibitions of the First World War, in: History & Memory, 6(1994), Nr. 1, S. 95-122.

Le voyage aux champs de bataille, in: Jean-Jacques Becker, Jay M. Winter, Gerd Krumeich, Annette Becker, Stéphane Audoin-Rouzeau (Hg.), Guerre et cultures 1914-1918, Paris, Armand Colin, 1994, S.411-416. (Der Beitrag erschien vorab unter demselben Titel in: Vingtième siècle, 6 (1994), Nr.41, S.18-22.)

Kriegssammlungen im Ersten Weltkrieg: Denkmäler oder Laboratoires d'histoire? in: Gerhard Hirschfeld, Gerd Krumeich, Irina Renz, (Hrsg.), Keiner fühlt sich hier mehr als Mensch... Erlebnis und Wirkung des Ersten Weltkriegs, (Schriften der Bibliothek für Zeitgeschichte, N.F., Bd.1), Essen 1993, S.241-258.

(1996 in unveränderter Form als Fischer-Taschenbuch erschienen.)

## **Online-Artikel**

[https://lisa.gerda-henkel-stiftung.de/besatzungsherrschaft\\_und\\_alltag\\_im\\_rheinland\\_die\\_belgische\\_britische\\_und\\_amerikanische\\_besatzung\\_nach\\_dem\\_ersten\\_weltkrieg?nav\\_id=8470](https://lisa.gerda-henkel-stiftung.de/besatzungsherrschaft_und_alltag_im_rheinland_die_belgische_britische_und_amerikanische_besatzung_nach_dem_ersten_weltkrieg?nav_id=8470)